

LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE VCL
Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2023-24

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005331 del 15/05/2024
IV (Entrata)



INDICE

Elenco docenti	2
Profilo della classe.	
Dati statistici. Provenienza. Prospetto “storico” della classe nel triennio.	3
Presentazione sintetica della Classe	4
Profilo delle competenze del Liceo Linguistico	5
Profilo in uscita.	6
Piano di Studi del Liceo Linguistico	6
Obiettivi di apprendimento conseguiti	7
Metodologia e Strumenti Didattici	11
Attività Integrative Curricolari ed Extracurricolari	12
Scheda Informativa Modulo Interdisciplinare CLIL	13
Scheda modulo interdisciplinare CLIL	14
Attività Di Recupero/Potenziamento	15
Nuclei Tematici Interdisciplinari	15

ELENCO DOCENTI**ANNO SCOLASTICO 2023-24
CLASSE VCL – LINGUISTICO – CORSO**

Docente coordinatrice:	Adriana Guerrera
------------------------	------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
FISICA, MATEMATICA	CICERO ROSA	2 2	X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CONDELLO VINCENZO	2	X		X		X	
FILOSOFIA	FONTE RAFFAELE	2	X		X		X	
STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIGLIOTTI MARIA LOREDANA	2 4	X		X		X	
STORIA DELL'ARTE	GIGLIOTTI MONICA	2	X		X		X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	GUERRERA ADRIANA	4	X		X		X	
CONVERSAZIONE TEDESCO	MADER URSULA	1	X		X		X	
RELIGIONE CATTOLICA	PAOLA LUCIA	1		X	X		X	
SCIENZE NATURALI	PORCELLI MARIA STELLA	2	X		X		X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	PRONESTÌ ANGELA	4		X		X	X	
CONVERSAZIONE INGLESE	PYNE SUSAN JANE	1	X		X		X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	UCCIERO SILVANA	4	X		X		X	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	VELÁZQUEZ VÉLEZ MARÍA TERESA	1	X		X		X	

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. CL INDIRIZZO LINGUISTICO
Dati statistici

Numero alunni: 26	Maschi	5
	Femmine	21

Provenienza

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	1

Non ci sono candidati esterni assegnati alla classe.

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	24				1		
IV	25				2		
V	26						

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Breve presentazione della classe alla luce degli obiettivi educativi (impegno, interesse, partecipazione). Per quanto riguarda il livello generale di preparazione rispetto agli obiettivi cognitivi trasversali (comprensione, esposizione, rielaborazione critica, uso consapevole degli strumenti specifici delle singole discipline, possesso delle competenze logico-argomentative e linguistico espressive) riportare solo un giudizio complessivo. Aggiungere eventuali osservazioni particolari.

L'interesse, l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche risultano per alcuni studenti ottimi o buoni, per altri più che sufficienti o adeguati.

Per quanto riguarda il livello generale di preparazione rispetto agli obiettivi cognitivi trasversali (comprensione, esposizione, rielaborazione critica, uso consapevole degli strumenti specifici delle singole discipline, possesso delle competenze logico-argomentative e linguistico espressive) la classe è eterogenea.

In base alle conoscenze, alle abilità e alle competenze i livelli degli studenti sono, infatti, assai differenti.

I livelli raggiunti sono determinati dai **differenti gradi di motivazione, di interessi o di passione nei riguardi delle discipline. Tali differenze hanno condizionato gli alunni di questa classe**, per cui alcuni si sono sforzati per superare gli ostacoli che si presentavano, hanno partecipato costantemente e attivamente al dialogo educativo fornendo utili apporti personali che li hanno fatti crescere e hanno fatto migliorare il gruppo classe, altri hanno partecipato e studiato in modo discontinuo.

Nella prima fascia vi sono gli studenti che hanno capacità d'ascolto, si sono impegnati costantemente e possiedono una **valida** preparazione per cui si collocano a un livello intermedio, alto intermedio, o avanzato.

Una parte della classe ha una preparazione **accettabile**, per cui si colloca ad un livello base o più che sufficiente.

Un ristretto gruppo di alunni non ha studiato in modo costante per cui permangono alcune lacune in alcune discipline.

L'atteggiamento e il comportamento della maggior parte **del gruppo classe** è serio ed ordinato, solo qualche alunno ha un atteggiamento accettabile o diversificato a seconda delle discipline.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

L'asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall'esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull'esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l'uso

veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all'estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell'attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un'entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l'area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l'area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l'uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l'indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L'indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l'agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;
- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura
- Esperienze di studio all'estero
- Certificazioni linguistiche esterne.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	561
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4	594
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1	165
Tot. ore/sett	27	27	30	30	30	4752

sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T.Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. • Maturazione delle capacità di riflessione e di critica 	<p>Italiano: Consolidamento/perfezionamento delle capacità linguistiche e testuali di base capacità di concentrazione e di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti • capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli appropriatamente • produzione orale e scritta, secondo tipologie diverse (analisi del testo, relazione, esposizione orale articolata, anche con linguaggio misto e il supporto di strumenti digitali, recensione). <p>Capacità di argomentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riconoscere in un testo la tesi principale e le sue sotto articolazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione in modalità sincrona e asincrona. • Impegno e puntualità negli appuntamenti e nella produzione delle attività proposte. • Interazione costruttiva. • Autonomia nei processi di apprendimento. • Apprendimento attivo. • Competenza comunicativa: accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente. • Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell’imparare, del vivere e del convivere. • Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto del patrimonio artistico, di riflessione sulle esperienze, di interesse per il manufatto artistico. • Sensibilizzare ai problemi della tutela, conservazione e restauro dell’opera d’arte.
<p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strumenti e metodi per l’analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà studiate • Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali • Comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico – culturale di riferimento 	<p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. • Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina; • Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro. 		
--	--	--

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica. • Il cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Il saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite 	<p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. • Essere in grado di saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. • Essere in grado di saper trasferire le questioni dell'identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare sulla collocazione storico-culturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica). • Saper utilizzare un lessico specifico essenziale adeguato ad esporre con chiarezza gli elementi e le connessioni concettuali presi in esame (costruzione di un dizionario personale dei principali concetti e termini filosofici via via incontrati). • Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali. • Riuscire ad accettare consapevolmente le regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca. • Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali • Comprendere le radici del presente. • Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati. • Progettare percorsi di apprendimento, anche attraverso l'utilizzo e la creazione di prodotti digitali. Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica. • Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche usando in modo appropriato il lessico storico.

<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema politico, sociale ed economico delle epoche affrontate. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica. • Impara a lavorare in gruppo e ad esprimere le proprie opinioni, argomentandole • Conosce, comprende e colloca nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti. • Stabilisce collegamenti fra fenomeni del passato ed eventi del presente. • Riconosce gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva. • Utilizza gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente. • Legge e costruisce tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. • Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. • Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società. • Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.
<p>Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	<p>Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; • Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> • Uso della lingua straniera nelle quattro abilità di base riconducibile al livello B1/B2 del QCER. • Analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. • Consapevolezza delle analogie e delle differenze socio-culturali attraverso il confronto tra il paese di origine e quello di cui si studia la lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le abilità di base, fra loro complementari, sono state sviluppate in modo integrato, potenziando e consolidando quanto già appreso negli anni precedenti. • Riconoscimento dei meccanismi logici inerenti al funzionamento della lingua straniera e propedeutici allo sviluppo di abilità trasversali. 	<p>Lo studio delle lingue permette agli studenti di confrontarsi con culture altre e consente loro di superare personalismi e nazionalismi, arrivando a sentirsi autentici cittadini del mondo.</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti. • Operare con il simbolismo matematico. • Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. 	<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni. • Determinare il campo di esistenza di una funzione. • Esporre il concetto di limite. • Conoscere e applicare i teoremi sui limiti al calcolo. • Comprendere il significato di continuità. • Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre con chiarezza e rigore. • Utilizzare correttamente il linguaggio simbolico. • Interpretare grafici. • Assumere un atteggiamento analitico nei confronti dei fenomeni fisici. Descrivere con rigore i fenomeni e le leggi che li regolano.
<p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri che li descrivono. • Uso del linguaggio specifico. • Collegamento tra conoscenze acquisite e realtà. • Uso degli strumenti matematici adeguati. • Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche. 	<p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere alcuni fenomeni elettrici e magnetici e le principali leggi che li regolano. • Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura. • Effettuare collegamenti fra matematica e fisica. 	
<p>Scienze motorie e sportive: Saper svolgere compiti motori specifici ed assumere ruoli diversi nel rispetto di regole e schemi prefissati, finalizzando le proprie azioni al raggiungimento di uno scopo individuale e/o collettivo.</p>	<p>Scienze motorie e sportive: Acquisizione di abitudini permanenti di vita civile e partecipata e di stili di vita miranti alla difesa della salute, alla consuetudine alla lealtà ed al civismo.</p>	
<p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. • Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. 	<p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le proprietà dell'atomo di C ed identificare le differenti ibridizzazioni. • Mettere correttamente in relazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può avere. • Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche, la formula condensata e molecolare. Conoscere le proprietà degli alcani, alcheni, alchini e aromatici. • Saper assegnare la nomenclatura IUPAC ai composti. • Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e molecolare. • Saper riconoscere e scrivere i diversi tipi di isomeri di un composto dato e le principali reazioni di ogni classe di idrocarburi alifatici. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le proprietà del benzene, gli ibridi di risonanza e il concetto di delocalizzazione elettronica. • Saper effettuare la reazione di sostituzione elettrofila. • Saper riconoscere ed attribuire la corretta nomenclatura ai composti mono-polisostituiti. • Saper riconoscere i gruppi funzionali. • Saper mettere in relazione i concetti della chimica organica con i composti biochimici: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, enzimi, gli acidi nucleici. Valutare la funzione esercitata dai carboidrati nella dieta. • Conoscere i meccanismi che mantengono i livelli di glucosio nel sangue. • Saper collocare il concetto di biotecnologia, secondo un inquadramento storico. Conoscere i tipi di cellule staminali e le loro applicazioni. • Comprendere perché le conoscenze sul sistema immunitario sono fondamentali per valutare l'importanza dei vaccini. Conoscere e valutare il contributo dato dalle nuove biotecnologie in diversi ambiti (alimentare, agroindustriale, ambientale, medico). • Conoscere i fattori che hanno portato all'emergenza inquinamento del pianeta terra e saper assumere atteggiamenti consapevoli e lungimiranti riguardo la tutela e il rispetto dell'ambiente.
--	--

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

31-10-2023	Premiazione del Liceo Tommaso Campanella da parte del Goethe Institute. Nell'Auditorium dell'Istituto gli studenti sono stati premiati in quanto vincitori del Concorso Nazionale "Das sprechende Buch" (il libro parlante) dalla Direttrice del GOETHE-INSTITUT di Torino Maria Antonia De Libero.
5-11-2023	Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" presso le sale di cinema The Space in località Comuni – condomini (Maida- Due Mari) di Lamezia Terme. A conclusione del ciclo di iniziative svolte nel mese di novembre u.s. per ricordare la giornata dedicata alla lotta contro la violenza sulle donne il Liceo "Tommaso Campanella" ha inteso porgere agli Studenti e alle Studentesse dell'Istituto una lezione straordinaria di Educazione Civica. Per riaffermare il diritto alla vita, alla dignità della persona, alla libertà di scelta, all'istruzione, all'uguaglianza sostanziale e alla parità di genere. Obiettivi educativi: fare propri i diritti civili, valorizzare la libertà individuali, educare alla non violenza e al rispetto delle donne.
07-11-2023	Incontro con Valeria Santori " Pace e disarmo "
23-11-2023 Ore 17:00	VII Giornata mondiale dei poveri "Non distogliere lo sguardo dal povero" presso il Complesso Interparrocchiale San Benedetto di Lamezia Terme. Organizzato dalla Caritas, la Diocesi di Lamezia Terme e l'Ufficio Scuola di Lamezia.
25-01-2024	Uscita didattica per Orientamento
26-01-2024 dalle h08:00 alle 11:00	Uscita didattica presso il "Teatro Grandinetti" di Lamezia Terme per la visione dello spettacolo "Caravaggio" .
08-02-2024	Orientamento Servizio Civile
20/02/2024	Erasmus post diploma
22/02/2024	Assorienta Forze Armate (Polizia)
12-03-2024	Incontro in Auditorium con il Reggimento Sirio per l'Orientamento in uscita.
18-03-2024	Orientamento in Auditorium con la Università Magna Grecia.
20-03-2024	Attività di orientamento del Dipartimento di Tedesco.

dalle 8:00 alle 9:50	
-------------------------	--

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, poiché nel Consiglio di Classe di V CL non esistono docenti in possesso dei requisiti minimi per affrontare la propria disciplina con la metodologia CLIL, il C. di C. di V CL – a norma della C.M. del 25/7/2014, comma 4.1 – nel corso dell'a.s.2023-24 ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato alla Docente di Fisica prof.ssa Rosa Cicero.

La prof.ssa Cicero Rosa ha svolto con metodologia CLIL i seguenti argomenti previsti nella programmazione della materia Fisica:

- Coulomb's law.
- Electric field.
- Electrical potential energy, electric potential, and potential difference.
- Direct current and generators.
- Electric circuits.
- Series and parallel circuits.
- Ohm's laws and resistors.
- Resistors in series and in parallel.
- Magnets and magnetic field.
- Magnetism and electricity.

Le relative verifiche sono state svolte con le seguenti modalità: questionari, prove orali, lavori di gruppo.

Scheda modulo interdisciplinare CLIL

TITOLO DEL MODULO	Physics Highlights: Electric and magnetic phenomena
DISCIPLINE COINVOLTE	Fisica – Inglese
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze e conoscenze interdisciplinari. • Studiare contenuti attraverso prospettive diverse. • Ampliare le abilità comunicative in lingua straniera. • Utilizzare la lingua come strumento operativo.
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Coulomb's law. • Electric field. • Electrical potential energy, electric potential, and potential difference.. • Ohm's laws and resistors. • Resistors in series and in parallel. • Earth's magnetism. • Electric charges and magnetic poles. • Experiments of Oersted, Faraday and Ampere.
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Competenze linguistiche di livello B1 del QCER
OBIETTIVI E COMPETENZE DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare la legge Coulomb. • Descrivere il campo elettrico. • Definire l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. • Comprendere e spiegare le leggi di Ohm. • Comprendere la differenza fra collegamenti di più resistori in serie e in parallelo. • Ragionare sul magnetismo terrestre. • Confrontare l'interazione magnetica con quella elettrica. • Descrivere gli esperimenti di Oersted, faraday e Ampere sugli effetti magnetici della corrente elettrica.
OBIETTIVI E COMPETENZE LINGUISTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere una terminologia scientifica specifica in lingua inglese. • Comprendere testi scientifici (scritti o parlati) in inglese. • Discutere di fenomeni elettrici e magnetici in inglese. • Produrre brevi testi descrittivi riguardanti fenomeni elettrici e magnetici.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura (guidata e non) di testi in inglese riguardanti i contenuti trattati. • Fruizione di video in lingua inglese relativi ai fenomeni trattati. • Studio e ricerca individuale di materiali di approfondimento (in inglese). • Esercizi di vario genere finalizzati all'acquisizione di un lessico specifico. • Esposizione orale e scritta dei contenuti appresi.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Materiale audio e video. • Articoli in inglese riguardanti i fenomeni esaminati.

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curriculare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Italiano, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco), Filosofia.	v. tabelle sotto
Impegno, guerra resistenza	Italiano, Storia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco).	“
La rappresentazione del reale	Italiano, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco), Filosofia.	“
Il labirinto della famiglia	Italiano, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco), Filosofia.	“
Il male (e il bene) vivere, il dolore, piacere, la gioia e la noia	Italiano, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco), Filosofia.	“
L'universo “donna”	Italiano, Storia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco), Filosofia.	“

--	--	--

Italiano

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Italiano	I. Svevo e L. Pirandello
Impegno, guerra e resistenza	Italiano e Storia	G. Ungaretti, G. D'Annunzio.
La rappresentazione del reale	Italiano	Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga
Il labirinto della famiglia	Italiano	G. Pascoli, U. Saba.
Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la gioia, la noia.	Italiano	G. Leopardi, E. Montale
L'universo "donna"	Italiano e Storia	Le donne rappresentate in letteratura e le donne e la guerra.

Scienze Naturali

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Scienze Naturali	Le biomolecole
Impegno, guerra e resistenza	Scienze Naturali	La tettonica delle placche
La rappresentazione del reale	Scienze Naturali	La struttura della Terra; la tettonica delle placche
L'universo "donna"	Scienze Naturali	Rosalind Franklin e il DNA

Storia dell'Arte

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Storia dell'Arte	Il Surrealismo Van Gogh
Impegno, guerra e resistenza	Storia dell'Arte	Goya: 3 maggio 1808; Delacroix: la Libertà che guida il popolo; Picasso: Guernica; Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta. Die Brücke Avanguardie
La rappresentazione del reale	Storia dell'Arte	Il realismo in Francia Courbet e in Italia I Macchiaioli
Il labirinto della famiglia	Storia dell'Arte	Van Gogh: I mangiatori di patate; E.Schiele: La Famiglia; Picasso: periodo blu e rosa Munch
Il male (e il bene) di vivere, il dolore, il piacere, la gioia e la noia	Storia dell'Arte	Matisse: Gioia di vivere; Klimt: Fregio di Beethoven; Munch Constable Turner
L'universo "donna"	Storia dell'Arte	Donne Artiste dal '600 al '900

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Modernism, S. Freud and experimentalism in literature: J. Joyce, V. Woolf
Impegno, guerra e resistenza	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	W.W.I and War poets: R. Brooke, W. Owen. W.W.II and G. Orwell
La rappresentazione del reale	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Victorian Novel: C. Dickens, T. Hardy
Il labirinto della famiglia	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Victorian family.
Il male (e il bene) di vivere, il dolore, il piacere, la gioia e la noia	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Late Victorian novel and Aestheticism: R.L.Stevenson and O. Wilde
L'universo "donna"	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Victorian women. Women novelists: The Bronte Sisters. The Suffragettes.V. Woolf

Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	"Die Verwandlung" von Franz Kafka "Die Traumnovelle" von Arthur Schnitzler Riferimento a Sigmund Freud
Impegno, guerra e resistenza	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	Der erste und zweite Weltkrieg "Tonio Krüger" von Thomas Mann "Mein Bruder war ein Flieger" und "Massnahmen gegen die Gewalt" von Bertolt Brecht
La rappresentazione del reale	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	Der Realismus "Effi Briest" von Theodor Fontane "Bahnwärter Thiel" von Gerhart Hauptmann
Il labirinto della famiglia	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	"Bahnwärter Thiel" von Gerhart Hauptmann "Die Verwandlung" von Franz Kafka
Il male (e il bene) di vivere, il dolore, il piacere, la gioia e la noia	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	"Der Panther" von Reiner Maria Rilke "Die Verwandlung" von Franz Kafka

L'universo "donna"	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	"Effi Briest"
--------------------	---	---------------

Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	"Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós. "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.
Impegno, guerra e resistenza	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	El Desastre del 98. "Castilla" de Miguel de Unamuno. La Guerra Civil.
La rappresentazione del reale	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	El Realismo: "Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós.
Il labirinto della famiglia	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	"Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós. "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.
Il male (e il bene) di vivere il dolore, il piacere, la gioia e la noia	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	"Rima XV" de Gustavo Adolfo Bécquer "Lo Fatal" de Rubén Darío.

		“Vuelva usted mañana” de Mariano José de Larra.
L’universo “donna”	Lingua e Cultura Stranie (Spagnolo)	“Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós. “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.

Filosofia

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I misteri della psiche	Filosofia	Freud: le topiche e il pensiero in generale
La rappresentazione del reale	Filosofia	Schopenhauer: Concetto di volontà e rappresentazione
Il labirinto della famiglia	Filosofia	Kierkegaard: Il concetto di vita etica
Il male (e il bene) di vivere, il dolore, il piacere, la gioia e la noia	Filosofia	Nietzsche e Schopenhauer Il pensiero dei due autori
L’universo “donna”	Filosofia	Kierkegaard

ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL’ESAME

A CURA DEL SINGOLO CONSIGLIO DI CLASSE

Allegati al documento del 15 maggio

1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l’anno in preparazione all’Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex ASL);

- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

3. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Allegato Bes

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023-24
Classe V CL Indirizzo Linguistico

DOCENTE	DISCIPLINE	
CICERO ROSA	FISICA, MATEMATICA	
CONDELLO VINCENZO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
FONTE RAFFAELE	FILOSOFIA	
GIGLIOTTI MARIA LOREDANA	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIGLIOTTI MONICA	STORIA DELL'ARTE	
GUERRERA ADRIANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	
MADER URSULA	CONVERSAZIONE TEDESCO	
PAOLA LUCIA	RELIGIONE CATTOLICA	
PORCELLI MARIA STELLA	SCIENZE NATURALI	
PRONESTÌ ANGELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	
PYNE SUSAN JANE	CONVERSAZIONE INGLESE	
UCCIERO SILVANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
VELÁZQUEZ VÉLEZ MARÍA TERESA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	

Data **15-maggio-2024**

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)*

ESAME DI STATO
a.s. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

CLASSE 5^a Sez CL

INDIRIZZO Linguistico

PROGRAMMA DI LETTERATURA

ITALIANA

DOCENTE: Maria Loredana Gigliotti.

TESTO: Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria I Classici nostri contemporanei - Volume 3.1 - Da Leopardi al primo Novecento e Volume 3.2.

Giacomo Leopardi:

1. La vita.
2. La poetica.
3. Incontro con l'opera: I *Canti*.

Percorsi tematici dai

Canti:

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Alla Luna*
- *Dalle operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"*.
- *Dalle operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero"*.

1. L'Età' Postunitaria.

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Percorso 1: Tema.

La contestazione ideologica e stilistica degli **scapigliati**.

Percorso 2: Genere.

Il romanzo dal **Naturalismo** francese al **Verismo** italiano.

Percorso 3: Autore.

Giovanni Verga

- a. La vita
 - b. La poetica
- Percorsi tematici da
Vita dei campi
- *Rosso Malpelo*
 - *La Lupa*
 - *La roba*
- c. Incontro con l'opera: *I Malavoglia - Mastro don Gesualdo*.

2. Il Decadentismo.

Lo scenario: cultura, idee

Percorso 4: Autore. Gabriele

D'Annunzio

- a. La vita
 - b. La poetica
 - c. Incontro con l'opera: Le *Laudi*
- Percorsi tematici da
Alcyone
- *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - Dai romanzi: testo chiave- "Il Piacere"

Percorso 5: Autore.

Giovanni Pascoli

- a. La vita
- b. La poetica
- c. Incontro con l'opera: *Myricae*

Percorsi tematici:

- *Arano*
- *X Agosto*

d. Incontro con l'opera: *I Poemetti*

Percorso tematico

- *Digitale purpurea*

e. *I Canti di Castelvecchio*

Percorso tematico

- *Il gelsomino notturno*

3. Il Primo Novecento.

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Percorso 6: Tema

La stagione delle **avanguardie**

a. I futuristi e i Crepuscolari.

Percorso 7: Genere

La lirica del primo Novecento in Italia

Percorso 8: Autore

Italo Svevo

- a. La vita
- b. La poetica
- c. Il primo romanzo: *Una vita*

Percorso tematico

- *Le ali del gabbiano*

d. *Senilità*

Percorso tematico:

- Il ritratto dell'inetto
- e. Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*

Percorso 9: Autore

Luigi Pirandello

- a. La vita
- b. La poetica
- c. Le poesie e le novelle, i romanzi e il teatro.

Percorso tematico

- *Ciaula scopre la luna*

- *Il treno ha fischiato*

Percorso 10: Genere.

L'Ermetismo Salvatore

Quasimodo Percorsi

tematici

- *Ed è subito sera* da *Acque e terre*
- *Alle fronde dei salici* da *Acqua e terre*

Percorso 11: Autore.

Umberto Saba

- a. La vita
- b. Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

Percorsi tematici

- *A mia moglie*
- *Amai*
- *Mio padre è stato per me l'assassino.*

Percorso 12: Autore.

Giuseppe Ungaretti

- a. La vita
- b. L'incontro con l'opera: *L' allegria*

Percorsi tematici

Il porto sepolto

- *Soldati*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Veglia*

Percorso 13: Autore.

Eugenio Montale

- a. La vita
- b. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*

Percorsi tematici

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Percorso 14: Genere.

La letteratura del dopoguerra II

Neorealismo

Divina Commedia

Paradiso

**Parafrasi, esercizi di comprensione, analisi ed interpretazione dei
Canti: Canto I - Canto III – Canto VI – Canto XI – Canto XXXIII**

Educazione Civica:

Italiano:

1. L'universo femminile in Verga.
2. La "femme fatale" nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900.
3. L'emancipazione femminile tra le due guerre.

Lamezia Terme, 14 maggio 2024.

La Docente
Prof.ssa Maria Loredana GIGLIOTTI

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Maria Loredana Gigliotti.

TESTO: “La rete del Tempo” - Volume 3 - Editore Paravia.

SEZIONE 1.

Il primo novecento: la grande guerra e la rivoluzione russa.

Unità 1: L'inizio del XX secolo.

1. Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni.
2. Le trasformazioni sociali e culturali.
3. L'Italia giolittiana.

Unità 2: “L'inutile strage”: la prima guerra mondiale.

1. La genesi del conflitto mondiale.
2. La Grande Guerra.

Unità 3: La rivoluzione sovietica.

1. La Russia di Lenin.

SEZIONE 2.

Il primo dopoguerra: crisi economica e stati totalitari.

Unità 4: L'Italia sotto il fascismo.

1. Europa e Stati Uniti fra le due guerre.
2. Il fascismo alla conquista del potere.
3. Il fascismo Regime.

Unità 5: L'età dei totalitarismi.

1. Il nazismo.
2. Lo stalinismo in Unione Sovietica.

SEZIONE 3.

La guerra mondiale, due conflitti che dividono il mondo.

Unità 6: La Seconda guerra mondiale.

1. La tragedia della guerra.
2. L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione.

Unità 7: Sintesi della Guerra fredda.

SEZIONE 4.

L'Italia del dopoguerra.

Unità 8: L'Italia della Costituente.

1. Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946).

Educazione Civica.

1. La nascita della Costituzione Italiana, il referendum e il voto alle donne.
2. I Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
3. Gli Organi costituzionali dello Stato.
4. Le Organizzazioni internazionali.

Lamezia Terme, 14 maggio 2024.

La Docente
Prof.ssa Maria Loredana GIGLIOTTI

Programma di STORIA DELL'ARTE

Docente: MONICA GIGLIOTTI

Libro di testo adottato:

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti – *Capire l'arte* - dal neoclassicismo ad oggi - Vol.3 - Atlas -ed.verde

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO	<u>settembre / gennaio</u>
– Il contesto storico – Il nuovo linguaggio della Chiesa Trionfante	
Caravaggio - caratteri biografici e stilistici	
Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo</i>	
Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo: <i>La crocifissione di San Pietro.</i>	
<i>La morte della Vergine – La decollazione del Battista - Giuditta e Oloferne</i>	
<i>La canestra di frutta –</i>	
IL NEOCLASSICISMO	
- Il contesto storico – culturale, Winckelmann e “il bello ideale”	
Jacques-Louis David, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>	
Antonio Canova, <i>Teseo sul Minotauro; Amore e psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>	
Verso il Romanticismo: Francisco Goya, <i>3 maggio 1808, Maja vestida, Maja desnuda.</i>	
La stagione del ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA– Caratteri introduttivi generali l'artista come genio romantico, l'estetica romantica, il paesaggio, il sublime e il pittoresco	
John Constable e il pittoresco: <i>Il Carro di Fieno;</i>	
Caspar David Friedrich e il sublime: <i>Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza.</i>	
Joseph Mallord William Turner, natura e impressione: <i>La tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità</i>	
Théodore Géricault, <i>La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i>	
Eugène Delacroix, <i>La Libertà guida il Popolo</i>	
Francesco Hayez, <i>Il Bacio</i>	
L'architettura in età Romantica – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro nell'ottocento – cenni	
IL REALISMO IN FRANCIA – caratteri introduttivi generali	
Gustave Courbet: <i>L'atelier del pittore; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans;</i>	
Edouard Manet: tra realismo e impressionismo <i>Olympia; Il bar delle folies-bergères; Colazione sull'erba;</i>	
IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI	
- Il contesto storico – caratteri stilistici – la pittura di macchia – temi e generi	
Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri; In vedetta; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; La Libecciatea.</i>	
L'IMPRESSIONISMO: caratteri, temi e luoghi.	
La poetica della luce e del colore, la cultura dell'attimo: fotografia e pittura	
Claude Monet: <i>Impressione: levar del sole; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee.</i>	
Edgar Degas: <i>La classe di danza; L'assenzio; Le stiratrici</i>	
Pierre-Auguste Renoir: <i>Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;</i>	
Urbanistica e architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa – le esposizioni universali, le gallerie, la torre Eiffel	
IL POSTIMPRESSIONISMO	
Il neo-impressionismo di Georges Seurat: <i>La grande jatte</i>	
Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte; Natura morta; Montagna Saint Victoire.</i>	
Vincent Van Gogh: <i>La notte stellata; I mangiatori di patate; Autoritratti; Campo di grano con i corvi neri; I girasoli, la camera da letto.</i>	
Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; la Orana Maria</i>	

SECONDO QUADRIMESTRE

La scultura di fine '800: Auguste Rodin: *La porta dell'Inferno e il Pensatore*

febbraio /
maggio

Medardo Rosso e la scultura impressionista: la forma si scioglie.	
Il simbolismo: caratteri generali	
Moreau: <i>l'apparizione</i>	
Il divisionismo in Italia. Gaetano Previati: <i>Maternità</i> ;	
Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i>	
SECESSIONI E ART NOUVEAU	
Un'arte nuova per la Belle époque	
Böcklin <i>l'isola dei morti</i>	
Edvard Munch e la secessione di Berlino: <i>L'urlo, La bambina malata; Il bacio</i>	
Art nouveau, Jugendstil, Stile liberty o floreale – caratteri generali e stilistici	
Gustave Klimt e la secessione viennese: <i>Il bacio; Il fregio di Beethoven</i>	
Antoni Gaudí e il modernismo in Spagna: <i>La Sagrada Família; Casa Milà; Parco Güell</i>	
LE AVANGUARDIE	
Andare oltre: Il concetto di avanguardia nell'arte del Novecento	
ESPRESSIONISMO IN FRANCIA	
I Fauves. Henri Matisse: <i>Donna con cappello; La gioia di vivere, La danza e la musica; La tavola imbandita e la stanza rossa;</i>	
L'ESPRESSIONISMO TEDESCO - Die Brücke: un ponte verso la modernità	
Ferdinand Hodler: <i>Le anime deluse</i>	
Ernst L. Kirchner: <i>Marcella; Cinque donne nella strada – Nollendorfplatz;</i>	
Espressionismo austriaco. Il tratto graffiante di Egon Schiele: <i>La famiglia; l'abbraccio</i>	
Rappresentare il tempo: IL CUBISMO, caratteri introduttivi.	
Pablo Picasso, caratteri biografici e stilistici	
periodo blu: <i>Poveri in riva al mare</i> , periodo rosa: <i>la famiglia di acrobati con scimmia</i>	
Il manifesto del Cubismo: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> ,	
Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i>	
Cubismo analitico e cubismo sintetico – il collage	
IL FUTURISMO , il contesto storico, caratteri introduttivi e stilistici	
Tommaso Marinetti e il manifesto del futurismo	
Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Materia, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.</i>	
Giacomo Balla e l'interesse per il dinamismo. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>	
L'ASTRATTISMO –	
Franz Marc e Vasilij Kandinskij: Il gruppo Der Blaue Reiter: Il Cavaliere azzurro.	
Paul Klee: <i>strada principale e strade secondarie</i>	
Vasilij Kandinskij: l'astrattismo e l'abbandono del dato reale: impressioni, improvvisazioni e composizioni. <i>Primo acquerello astratto,</i>	
Piet Mondrian e il neoplasticismo: <i>Composizione con rosso giallo e blu.</i>	
<i>Astrazione a partire dall'albero.</i>	
DADAISMO E PROVOCAZIONE. Marcel Duchamp e Il Ready-Made: <i>Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie</i>	
LA METAFISICA – Origine e poetica: oltre la parvenza delle cose	
Giorgio De Chirico, caratteri biografici e stilistici.	
<i>Canto d'amore; Le piazze d'Italia; L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca</i>	
IL SURREALISMO e la centralità della dimensione onirica	
Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i>	
Juan Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino</i>	
René Magritte: <i>Gli amanti; L'impero delle luci; L'uso della parola; Golgonde</i>	
LA POP ART – Andy Warhol – il prodotto di consumo come oggetto d'arte	
La serigrafia e i ritratti iconici: Marilyn Monroe, Mao Tse Tung ; Liz Taylor ...	
Le serie: barattoli di Campbell's Soup; Green Coca-Cola Bottles.	

<u>Argomenti di Educazione Civica:</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Donne artiste dall'età barocca al novecento</u>	
Artemisia Gentileschi (1593/1623)	
La "pittora" che sfidò la sua epoca – Biografia – analisi di opere	
<i>Susanna e i vecchioni; Giuditta e Oloferne; Autoritratto</i>	
Berthe Morisot (1841/1895), Mary Cassatt (1845/1926), Eva Gonzales (1849/1883)	
Artiste impressioniste caratteri biografici analisi di opere	
Camille Claudel (1864/1943)	
Una scultrice geniale sospesa tra amore e follia – Biografia – analisi di opere	
<i>Il valzer; L'età matura</i>	
Benedetta Cappa (1897/1977), Olga Biglieri (Barbara) (1915/2002)	
Il volto femminile del futurismo – caratteri biografici analisi di opere	
Valentine de Saint – Point e il Manifesto della donna futurista	
Arte messicana: Frida Kahlo caratteri biografici e produzione artistica.	

15 MAGGIO 2024

Firma della docente

Monica Gigliotti

Programma di: SCIENZE NATURALI**docente: PORCELLI MARIA STELLA**

**Libri di testo adottati: Carbonio,metabolismo,biotech-Chimica organica,biochimica e biotecnologie, Valitutti,Taddei,Maga,Macario ed. Zanichelli
Palmieri-Parotto Il globo terrestre e la sua evoluzione.ed Zanichelli**

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO :CHIMICA ORGANICA</u>	<u>TEMPI</u>
Chimica del carbonio e composti organici: struttura elettronica dell'atomo di carbonio, tipi di ibridazione del carbonio.	<u>Settembre</u>
ALCANI: formule molecolare e formula di struttura; gruppi alchilici; nomenclatura e sue regole; proprietà fisiche; reazioni chimiche :combustione e sostituzione radicalica; cicloalcani.	<u>Settembre/Ottobre</u>
ALCHENI:isomeria cis/trans; nomenclatura; proprietà fisiche/chimiche	<u>Ottobre</u>
ALCHINI: nomenclatura; proprietà ed usi degli alchini	<u>Ottobre</u>
COMPOSTI AROMATICI: struttura dell'anello benzenico secondo Kekulé; nomenclatura; proprietà fisiche/chimiche.	<u>Ottobre</u>
GRUPPI FUNZIONALI: significato di gruppo funzionale	<u>Novembre</u>
ALOGENURI ALCHILICI: nomenclatura, proprietà fisiche e uso degli alogenuri	<u>Novembre</u>
ALCOLI: nomenclatura, proprietà fisiche/chimiche.alcol test.;alcoli di notevole interesse	<u>Dicembre</u>
ETERI, ALDEIDI, CHETONI: nomenclatura e caratteristiche generali	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
ACIDI CARBOSSILICI E LORO DERIVATI:nomenclatura , caratteristiche generali.	<u>Febbraio</u>
BIOCHIMICA BIOMOLECOLE: caratteristiche generali e funzioni. chiralità, isomeri ottici, enantiomeri	<u>Marzo</u>
CARBOIDRATI : struttura e funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (più importanti) intolleranza al Lattosio	<u>Marzo</u>
PROTEINE : gli amminoacidi e la struttura primaria; struttura secondaria; struttura terziaria e quaternaria. l'insulina struttura e funzioni.	<u>Marzo</u>
ACIDI NUCLEICI: nucleotidi, sequenze di nucleotidi e strutture a elica semplice e doppia. struttura DNA	<u>Aprile</u>
LIPIDI:Acidi Grassi; Trigliceridi ;Glicerofosfolipidi;Steroidi. VITAMINE	<u>Aprile</u>
DUPLICAZIONE DNA. Struttura RNA. Codice genetico.Sintesi Proteica.Trascrizione e Traduzione.	<u>Aprile</u>
SCIENZE DELLA TERRA La tettonica delle placche: un modello globale Struttura interna della Terra L'espansione dei fondali oceanici: la teoria di A. Wegener della deriva dei Continenti;le dorsali oceaniche;le fosse oceaniche	<u>Maggio</u>

LA TETTONICA DELLE PLACCHE:la teoria della tettonica a placche;i margini di placche;caratteristiche generali delle placche; il meccanismo che muove le placche (cenni)	Maggio
--	--------

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Donne e contributo al progresso scientifico	II Quadrimestre

15 MAGGIO 2024

Firma della docente
Prof.ssa Maria Stella Porcelli

Programma di Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)

Docente di Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo): Adriana Guerrero

Docente di Conversazione di Spagnolo: María Teresa Vélez Velázquez

Libro di testo adottato: Letras libres, M.R. Uribe Mallarino, A.Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini. Minerva Scuola

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
El Romanticismo en España. "Canción del pirata" de Espronceda (análisis del texto). "Rima XV" de Gustavo Adolfo Bécquer (análisis del texto). "Vuelva usted mañana" de Mariano José de Larra (lectura de una parte del artículo periodístico)	2 ore 13 ore 4 ore 3 ore
"Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós.	4 ore

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
El Realismo -"Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós.	2 ore 2 ore
El Desastre del 98. El Modernismo. "Lo Fatal" de Rubén Darío (análisis del texto). La Generación del 98. "Castilla" de Miguel de Unamuno (análisis del texto).	3 ore 2 ore 4 ore 2 ore 4 ore
La Guerra Civil. "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.	3 ore 2 ore
El Franquismo.	1 ora

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La Constitución de 1931. La desigualdad de género, la campaña en favor del sufrag universal y del derecho de voto de las mujeres. Clara Campoamor.	5 ore

Data 15 MAGGIO 2023

Firma della docente

Adriana Guerrero

Programma di Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

Docente di Lingua e Cultura Straniera (Inglese): Silvana Ucciero

Docente di Conversazione di Inglese: Susan Jane Pyne

Libro di testo adottato: *Performer Heritage.Blu* From the Origins to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Programma svolto:

MODULE 1

History plot line

The Victorian Age

Early Victorian Thinkers: J. Bentham and J. S. Mill

The Victorian Novel

C. Dickens

"Mr Grandgrind"

"Hard Times"

Women writers: the Bronte sisters

"Jane Eyre" by C. Bronte

"Wuthering Heights" by E. Bronte

T. Hardy (cenni)

MODULE 2

History Plot Line

Late Victorian Thinkers: C. Darwin and "The Essay on the Origin of Species";

Empire and the Commonwealth

R. Kipling, "The White Man's Burden" (cenni)

History File: the Victorian Compromise

The late Victorian Novel

R. L. Stevenson

"The Strange Case of..."

O. Wilde

From "The Picture of D. Gray": "The Preface"

MODULE 3

History Plot Line

World War I

War Poets

R. Brooke: "The Soldier"

W. Owen: "Dulce et Decorum Est"

The Age of Anxiety

J. Joyce

From "Ulysses": "Molly's Monologue"

V. Woolf

"A Room of one's own"

T. S. Eliot

From "The Waste Land": "The Burial of the Dead" (cenni)

World War II

G. Orwell

From "1984": "Big Brother is watching you"

W.H. Auden

"Refugee Blues" (cenni)

MODULE 4

History plot line

The Present Age

The Welfare State and the Cold War: euphoria and anguish

The 1950s and the 1960s: towards a multi-ethnic society

The 1970s: M. Thatcher, individual responsibility and free enterprise. The UK joins the EEC

The 1990s: The Labour leader T. Blair and a new image of Britain

Contemporary literature: multi-ethnicity against racism; an increasing concern for human rights and environmental sustainability

2016: Britain votes for Brexit

ATTIVITA' SVOLTE IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA, PROF.SSA SUSAN JANE PYNE

- Approfondimento della conoscenza di tematiche di speciale rilevanza storica, sociale e culturale, nell'ambito dello studio dell'**educazione civica**, quali l'analisi della **CONDIZIONE FEMMINILE** nella società anglo-sassone e l'individuazione dei percorsi di lotta verso l'emancipazione, la conquista dei diritti umani e la parità dei sessi. Su questa tematica gli studenti sono stati coinvolti in ricerche ed approfondimenti i cui contenuti sono stati discussi in classe.
- Revisione delle principali funzioni linguistiche e comunicative e strutture grammaticali
- Attività scritte e orali di esercitazione per lo svolgimento delle PROVE INVALSI

Data 14/05/2024

Firma della docente

Silvana Ucciero

Programma di: Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)

Docente: Pronestì Angela

Docente di Conversazione di Tedesco: Ursula Mader

Libro di testo adottato: Loreley, Veronica Villa, Loescher Editore

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>REALISMUS</u>	
<u>THEODOR FONTANE <i>EFFI BRIEST</i></u>	
<u>DEUTSCHLAND ALS KOLONIALMACHT</u>	
<u>DIE JAHRHUNDERTWENDE</u>	
<u>NATURALISMUS</u>	
<u>GERHART HAUPTMANN <i>BAHNWÄRTER THIEL</i></u>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>SYMBOLISMUS</u>	
<u>IMPRESSIONISMUS</u>	
<u>RAINER MARIA RILKE <i>DER PANTHER</i></u>	
<u>ARTHUR SCHNITZLER <i>DIE TRAUMNOVELLE</i></u>	
<u>THOMAS MANN <i>TONIO KRÖGER</i></u>	
<u>DER ERSTE WELTKRIEG</u>	
<u>EXPRESSIONISMUS</u>	
<u>FRANZ KAFKA <i>DIE VERWANDLUNG</i></u>	
<u>DER ZWEITE WELTKRIEG</u>	
<u>BERTOLT BRECHT <i>MEIN BRUDER WAR EIN FLIEGER</i></u>	
<u>WOLFGANG BORCHERT <i>DAS BROT</i></u>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LE DONNE NELLA LETTERATURA TEDESCA TRA '700 E '800</u>	<u>3 h</u>
<u>IL RUOLO DELLA DONNA- PASSATO E PRESENTE</u>	<u>3 h</u>

Data 14 MAGGIO 2023

Firma della docente

Angela Pronestì

Programma di MATEMATICA

Docente: Cicero Rosa

Libro di testo adottato: Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica.azzurro" - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Definizione di funzione reale di una variabile reale. Classificazione delle funzioni.	1h
Ripasso: risoluzione di una disequazione di secondo grado.	1h
Dominio delle funzioni e relativa interpretazione grafica.	4h
Punti di intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani e relativa interpretazione grafica. (*)	2h
Studio del segno di una funzione. (*)	2h
Funzioni pari, dispari, né pari né dispari. (*)	2h
Intervalli, intorni, punti isolati e punti di accumulazione.	1h
Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito e relativa interpretazione grafica.	2h
Verifica di limiti finiti per x che tende a un valore finito per funzioni lineari	1h
Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito e relativa interpretazione grafica.	2h
Definizione di limite finito per x che tende a infinito e relativa interpretazione grafica.	1h
Definizione di limite infinito per x che tende a infinito e relativa interpretazione grafica.	1h
Teoremi dell'unicità del limite e del confronto (solo enunciato).	2h
Teoremi sulle operazioni fra limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni (solo enunciato).	1h

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$. (*)	5h
Funzioni continue in un punto e in un intervallo.	3h
Teorema di Weierstrass e teorema di Bolzano o dell'esistenza degli zeri (solo enunciato).	3h
Esame della necessità delle ipotesi per i teoremi di Weierstrass e di Bolzano. (**)	3h
Discontinuità di prima, seconda e terza specie. (*)	3h
Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. (*)	4h
Grafico probabile di una funzione. (*)	4h

NOTA: Successivamente alla data del 15/5/2024, se possibile, saranno trattati anche i seguenti argomenti:
Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti di non derivabilità di una funzione; Continuità e derivabilità; Le derivate di alcune funzioni elementari; La derivata della somma e del quoziente di funzioni.

Argomenti di Educazione Civica affrontati: Nessun argomento previsto.

(*) Gli esercizi relativi a questi argomenti hanno riguardato quasi esclusivamente funzioni razionali intere e fratte con risoluzione di equazioni e disequazioni di primo o secondo grado.

Data 14/05/2024

Firma della docente

Rosa Cicero

Programma di: FISICA

Docente: Cicero Rosa

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi “Le traiettorie della Fisica.azzurro” - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La carica elettrica e l'elettrizzazione per strofinio.	2h
Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto.	2h
L'elettroscopio. Il coulomb.	2h
La legge di Coulomb. Confronto fra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. (*)	3h
L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti (*)	2h
Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. (*)	2h
Le linee del campo elettrico. (*)	2h
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il dipolo elettrico (*)	1h
Il campo elettrico uniforme. (*)	1h
Ripasso: Lavoro ed energia. (*)	2h
L'energia potenziale elettrica. (*)	2h
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. (*)	3h
Fenomeni di elettrostatica.	1h
Il condensatore. Il condensatore piano e la sua capacità.	1h

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La corrente elettrica e i generatori di tensione. I circuiti elettrici	3h
Le leggi di Ohm. (*)	3h
Resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente. (*)	3h
L'effetto Joule. Il kWh.	1h
La forza elettromotrice.	1h
La corrente nei liquidi e nei gas (cenni).	1h
La forza magnetica e le linee del campo magnetico. (*)	2h
Confronto tra interazione elettrica e magnetica. (*)	1h
Effetti magnetici della corrente: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. (*)	2h
L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.	2h
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.	1h
Il motore elettrico (cenni).	1h
La forza di Lorentz.	1h
La corrente indotta.	1h

NOTE:

- Per ragioni legate principalmente all'esiguità del tempo a disposizione, i contenuti esposti sopra sono stati trattati a livello qualitativo più che quantitativo, rinunciando quasi sempre alle applicazioni nella risoluzione di problemi ed esercizi.

- Successivamente alla data del 15/5/2024, se possibile, saranno trattati anche i seguenti argomenti: *Il motore elettrico. La forza di Lorentz. La corrente indotta.*

Argomenti di Educazione Civica affrontati: Nessun argomento previsto.

(*) argomenti trattati con metodologia CLIL.

Data 14/05/2024

Firma della docente

Rosa Cicero

Programma di: Filosofia
Docente: Raffaele Fonte
Libro di testo adottato: Domenico Massaro La meraviglia delle idee vol. III Paravia
PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTI TRATTATI	<u>TEMPI</u>
: Hegel e la razionalità del reale	
Il contesto delle idee	
La formazione	Ottobre
Gli scritti giovanili	
La vita e le opere	
I capisaldi del sistema Hegeliano	Ottobre
La razionalità del reale	
La coincidenza della verità con il tutto	
La dialettica	Novembre
La concezione dialettica della realtà e del pensiero	
La Fenomenologia dello spirito	
Il significato dell'opera	
La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia	
La prima tappa della fenomenologia: la coscienza	Dicembre – gennaio
La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza	
La terza tappa della fenomenologia: la ragione	
L'ottimismo della prospettiva Hegeliana	
La visione razionale della storia	
Il giustificazionismo hegeliano	
La logica e la filosofia della natura	Gennaio
La fase sistematica del pensiero di Hegel	
La logica	Gennaio
La filosofia della natura	
La filosofia dello spirito	
Lo spirito oggettivo	Gennaio
Lo spirito assoluto	

SECONDO QUADRIMESTRE

Schopenhauer e Kierkegaard	
Il contesto delle idee	
La nuova sensibilità politica	febbraio
L'opposizione all'ottimismo idealistico	
Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento	
Rappresentazione e volontà	
Il contesto di vita	
La vita e le opere	febbraio
La duplice prospettiva sulla realtà	
Il mondo come rappresentazione	
Il mondo come volontà	
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza	
Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza	febbraio
Gli anni tormentati della giovinezza	
La ricerca filosofica come impegno personale	
Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard	
La scelta	
La vita e le opere	marzo
La tre possibilità esistenziali dell'uomo	
L'uomo come progettualità e possibilità	
La fede come rimedio alla disperazione	
La critica della società capitalistica.	
Feuerbach e Marx	marzo
Il contesto delle idee	

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx	
La passione rivoluzionaria di Marx	
Il contesto socio-culturale	marzo
Destra e sinistra hegeliana	
Il materialismo naturalistico di Feuerbach	marzo
Una personalità anticonformista	
L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale	
La vita e le opere	marzo
L'essenza della religione	
L'alienazione religiosa	
Marx:	
Gli studi giuridici e filosofici	aprile
Gli anni di Parigi e Bruxelles	
Vita ed opere di Marx	
L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica	
L'alienazione e il materialismo storico	aprile
L'analisi della religione	
L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa	aprile
L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili	
Il superamento dell'alienazione	
La critica alle posizioni della sinistra hegeliana	
La concezione materialistica della storia	
I rapporti fra struttura e sovrastruttura	
La dialettica materiale della storia	
Il sistema capitalistico e il suo superamento	
La critica all'economia politica classica	
L'analisi della merce	
Il concetto di plusvalore	aprile
I punti deboli del sistema capitalistico di produzione	
La critica dello Stato borghese	
La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista	
Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	
	aprile
Il contesto delle idee	
Lo sguardo critico verso la società del tempo	
L'ambiente familiare e la formazione	
La vita e le opere	
Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico	
Il nuovo stile argomentativo	aprile
Le opere del primo periodo	
Le opere del secondo periodo	
Le opere del terzo periodo	
L'ultimo progetto e il suo fraintendimento	
Le fasi della filosofia di Nietzsche	
La fedeltà alla tradizione: il cammello	
Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale	
Apollineo e dionisiaco	
La nascita della tragedia	aprile
La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione	
La critica a Socrate	
L'avvento del nichilismo: il leone	
La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana	
La filosofia del mattino	
La "morte di Dio"	aprile
L'annuncio "dell'uomo folle"	
La decostruzione della morale occidentale	
L'analisi genealogica dei principi morali	

La morale degli schiavi e quella dei signori	
Oltre il nichilismo	
L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo	
Il nichilismo come vuoto e possibilità	
L'oltreuomo	
L'eterno ritorno	maggio
Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno	
La volontà di potenza	
Volontà e creatività	
La trasvalutazione dei valori	
Freud e la psicoanalisi	
Il contesto delle idee	
L'enorme rilevanza della psicoanalisi	maggio
La formazione di Freud	
Io studio dell'isteria	
Il caso di Anna O e il metodo catartico	
La via d'accesso all'inconscio	
I meccanismi di difesa del soggetto	
La scoperta della vita inconsapevole del soggetto	
Il significato dei sogni	maggio
Il meccanismo di elaborazione dei sogni	
La psicopatologia della vita quotidiana; lapsus e atti mancati	
La complessità della mente umana e le nevrosi	
Le "zone" della psiche umana	
Le due topiche freudiane	
La seconda topica : le istanze della psiche	
Inconscio, preconsciouso ,Es , Super io , Io	maggio
La formazione della nevrosi	
Il metodo delle libere associazioni	
La terapia psicoanalitica – trasfert	
La teoria della sessualità	
L'innovativa concezione dell'istinto sessuale	
Il concetto di Libido	maggio
La teoria della sessualità infantile	
Il complesso di Edipo	
L'origine della società e della morale	
Totem e tabù	
La civiltà e il suo fine	
La morale come male necessario	

Educazione civica	
Lo statuto dei lavoratori e la nascita dei sindacati in relazione al pensiero di Marx	Un'ora
Il concetto di Socialismo per Marx in relazione all'art. 3 della nostra costituzione	Un'ora
Il lavoratore come "fattore di produzione" in relazione al concetto di reddito	Un'ora
L'importanza delle regole sociali, morali e religiose per Freud	Un'ora

Data 14 MAGGIO 2024

Firma del docente
Raffaele Fonte

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: Vincenzo Condello

Libro di testo adottato (Corpo e i suoi linguaggi, autore Del Nista Pierluigi e Tasselli Andrea, editore D'Anna)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
REGOLE E PRATICA DI GIOCO DEGLI SPORT DI SQUADRA	settembre- gennaio
PALLAVOLO, BASKET, CALCIO.	
REGOLE E PRATICA DI GIOCO DEGLI SPORT INDIVIDUALI	
TENNIS. TENNIS TAVOLO, TIRO COLL'ARCO, BADMINTON, DAMA, SCACCHI.	
I FONDAMENTALI DELLA PALLAVOLO	
L'APPARATO LOCOMOTORE	
L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO	
L'APPARATO RESPIRATORIO	
CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	febbraio-giugno
BENEFICI DELL'ATTIVITA' FISICA SULL'APPARATO RESPIRATORIO E CARDIOVASCOLARE	
ALIMENTAZIONE E SPORT	
IL DOPING	
TRAUMI DA SPORT	
PRIMO SOCCORSO	
BULLISMO E CYBERBULLISMO	

Data 14 MAGGIO 2024

Firma del docente

Vincenzo Condello

Programma di Religione Cattolica

Docente: Lucia Paola

Libro di testo adottato: VITA DAVANTI A NOI - SOLINAS LUIGI - SEI

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
-LETTERA DI MONS.SERAFINO PARISI AGLI STUDENTI	I Quadrimestre
-L'IMPORTANZA DEL DIALOGO: NON C'E' PACE MONDIALE SENZA UN DIALOGO TRA LE RELIGIONI	
-LA SFIDA DELLA PACE E GLI ATTEGGIAMENTI DEI GIOVANI	
-EDUCARE ALL'UTOPIA DELLA PACE	
-LA CONVIVENZA INTERETNICA E INTERRAZZIALE	
-LA GUERRA IN ISRAELE	
-LE RADICI DELLA MORALE:LASCIARSI GUIDARE DALLA PROPRIA ANIMA – LA CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA RESPONSABILITA'	
-È POSSIBILE AGIRE MORALMENTE SENZA UNA FEDE RELIGIOSA	
-DIO:FONDAMENTO DELLA MORALE	
-LA PERSONA:CONCETTO E RILEVANZA MORALE	
-LA DIGNITÀ NELLA PERSONA UMANA E IL SUO VALORE ASSOLUTO	
-OGNI UOMO È UNICO E IRREPETIBILE	
-L'ESPERIENZA DELL'INNAMORAMENTO	
-INNAMORAMENTO E AMORE	
-IL PROGETTO FAMIGLIA, DAL PUNTO DI VISTA DELLA COMUNITA' CRISTIANA	
-LA GIOIA DELL'AMORE-ESORTAZIONE APOSTOLICA DI PAPA FRANCESCO "AMORIS LAETITIA"	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
-ETICA RELIGIOSA ED ETICA LAICA	II Quadrimestre
-IL DIRITTO ALLA VITA	
-VIVERE LA SESSUALITA' IN MODO RESPONSABILE	
-L'EMBRIONE È PERSONA?	
-LA POSIZIONE DELLA CHIESA-LA POSIZIONE INTERMEDIA-COSA DICE LA BIBBIA	
-EUTANASIA:CONQUISTA CIVILE O FALLIMENTO DI UNA SOCIETA'?	
-IL LAVORO E L'UOMO NEL PIANO DI DIO	
-GIUSTIZIA, PACE E SALVAGUARDIA DEL CREATO	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
FEMMINICIDIO	I Quadrimestre

Data 14 MAGGIO 2024

Firma della docente

Lucia Paola

II. ATTE CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
 - Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
 - Stage e tirocini effettuati;
 - Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
 - Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);
-
- **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
09-05-2024	6 h	Lingua e Letteratura Italiana
10-05-2024	6 h	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?

3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì,

tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie

anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...]

Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua? 3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'. 4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologio accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti

di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana

hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO – B1)

Text 1

Teil A - Literarischer Text – TEXTVERSTÄNDNIS

(...) Eva steht vor dem Schaufenster des Delikatessengeschäfts Schneider. Sie steht dicht an die Scheibe, damit sie ihr Bild im Glas nicht sehen muss. Sie will sich nicht sehen. Sie weiß auch so, dass sie zu fett ist. Jeden Tag, fünfmal in der Woche, kann sie sich mit anderen vergleichen. Fünf Vormittage, an denen sie die anderen in ihren engen Jeans sehen kann. Nur sie ist so fett, dass keiner sie anschauen mag.

Sie war elf oder zwölf, als sie angefangen hat. Sie hatte immer Hunger und wurde nie satt. Und jetzt, mit fünfzehn, wiegt sie einhundertvierunddreißig Pfund. Siebenundsechzig Kilo. Und sie ist nicht besonders groß.

Auch jetzt hat sie Hunger, immer hat sie nach der Schule Hunger. Sie zählt die Geldstücke in ihrem Portemonnaie. Vier Mark fünfundachtzig hat sie noch. Hundert Gramm Heringssalat kosten zwei Mark.

Im Laden ist es sehr kühl gegen die Hitze draußen. Eva wird schwindlig von dem Geruch nach Essen.

„Zweihundert Gramm Heringssalat mit Mayonnaise, bitte“, sagt sie leise zu der Verkäuferin. Die steht gelangweilt hinter der Theke und kratzt sich am Ohr. Dann nimmt sie den Finger von ihrem Ohr und greift nach einem Plastikbecher. Sie füllt Heringsstücke und Gurkenscheiben hinein, dann noch einen Löffel Mayonnaise, und stellt den Becher auf die Waage. „Vier Mark“, sagt sie gleichgültig.

Schnell legt Eva das Geld hin. Sie nimmt den Becher und verlässt den Laden. Draußen ist es wieder heiß, die Sonne brennt vom Himmel. Wie kann es nur im Juni so warm sein, denkt Eva. Der Becher in ihrer Hand ist kalt. Sie geht schneller und rennt fast, bis sie den Park erreicht. Überall auf den Bänken sitzen Leute in der Sonne. Männer haben sich ihre Hemden ausgezogen, Frauen haben sich die Röcke bis über die Knie hochgezogen. Eva geht an den Bänken vorbei. Schauen ihr die Leute nach? Reden sie über sie? Lachen sie darüber, dass ein junges Mädchen so fett sein kann?

Eva ist an dem Gebüsch hinter der Wiese angekommen. Sie drängt sich zwischen zwei Büschen hindurch. Die Zweige schlagen hinter ihr wieder zusammen. Hier ist sie ungestört, hier kann sie keiner sehen. Sie stellt ihre Schultasche ab und setzt sich auf den Boden. Das Gras kitzelt an ihren nackten Beinen. Sie hebt den Deckel von dem Becher und legt ihn neben sich auf den Boden. Einen Moment schaut sie den Becher an, die rosagrauen Heringsstückchen in der fetten, weißen Mayonnaise. An einem Stück ist noch blausilberne Haut. Sie nimmt dieses Stück vorsichtig zwischen Daumen und Zeigefinger und steckt es in den Mund. Es ist kühl und säuerlich. Sie schiebt es mit der Zunge hin und her, bis sie auch die fette Mayonnaise schmeckt. Dann fängt sie an zu kauen und zu schlucken, greift wieder mit den Fingern in den Becher und stopft sich die Heringe in den Mund. Den letzten Rest Soße wischt sie mit dem Zeigefinger heraus.

Als der Plastikbecher leer ist, wirft sie ihn ins Gebüsch und steht seufzend auf. Sie nimmt ihre Schultasche und streicht sich den Rock glatt. Sie fühlt sich traurig und müde.

(506 Wörter) - (aus: *Bitterschokolade* von Mirjam Pressler, 1980, Langenscheidt, SS 13-15)

Leseverstehen

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an:

1. Eva steht vor dem Schaufenster eines Delikatessengeschäfts,

- a) aber sie will nicht hineingehen.
- b) und möchte ein Stück Kuchen kaufen.
- c) und möchte etwas kaufen, weil sie Hunger hat.
- d) und sieht, dass sie zu fett ist.

2. Welche von diesen Aussagen steht im Text?

- a) Eva geht fünfmal in der Woche in das Delikatessengeschäft Schneider.
- b) Mit elf-zwölf Jahren hat Eva begonnen, dick zu werden.
- c) Eva möchte 200 Gramm Heringssalat kaufen, aber sie hat nicht genug Geld dafür.
- d) Die Verkäuferin schenkt Eva einen Löffel Mayonnaise.

3. Als Eva im Park ist,

- a) hört sie viele Leute über sie lachen.
- b) merkt sie, dass alle Bänke in der Sonne stehen.
- c) sieht sie, dass Männer und Frauen leichte Kleidungsstücke tragen.
- d) sucht sie sich einen ruhigen Platz, wo sie allein sein kann.

Sind diese Aussagen richtig (R) oder falsch (F)?

	R	F
4. Eva geht fünf Tage in der Woche in die Schule		
5. Eva isst wenig, weil sie abnehmen will.		
6. Die Verkäuferin ist freundlich zu Eva.		
7. Die Sonne scheint und auch im Park ist es warm.		
8. Eva isst den Becher mit Heringssalat leer.		

Teil B - SCHRIFTLICHE KOMMUNIKATION

Schreiben Sie einen Text über das folgende Thema:

Eva ist ein junges Mädchen mit Problemen mit ihrer Figur. Sie fühlt sich zu dick und schämt sich für ihren Körper. Sie isoliert sich und ist oft nervös oder traurig. Sie hat auch Essstörungen. Sie möchten ihr helfen. Beschreiben Sie diese Situation und schreiben Sie, was Sie für sie machen können oder wollen.

Verwenden Sie dafür ca. 200 Wörter!

Text 2

TEIL A - TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Wie es wirklich ist, Süßigkeiten zu designen

Petra Wrede lebt in Warstein und Bonn und arbeitet als Produktdesignerin bei einem Süßwarenhersteller.

„Die Goldbären haben früher ernst geschaut - dass sie heute lächeln, haben sie mir zu verdanken. (...) Das ist das Schönste an meinem Beruf: die Kreativität. Am Anfang steht immer die Idee für eine Form, auch wenn das Fruchtgummi-Design mittlerweile ein Teamprozess ist, zusammen mit Marketing, Produktion und Entwicklung.

Wichtig sind zuerst grundlegende Fragen - etwa, ob das Produkt aus Lakritz, Fruchtgummi oder Schaum sein soll. Am Computer entwickle ich dann einen Dummy, aus dem ein Gipsstempel entsteht. Wenn ich den Stempel ausgefräst habe, mache ich den Feinschliff der Details von Hand. Dann schaut die Produktion sich den Dummy an. Denn was nutzt der schönste Entwurf, wenn er am Ende nicht umgesetzt werden kann? Von diesen Prototypen werden acht bis zehn Stempel hergestellt. Besonders schön ist es, wenn man dann die ersten Fruchtgummis in der Hand hält. Und weiß:

Meine Entwürfe werden jetzt bald in Millionenaufgabe produziert! Welche Designerin kann so was schon von sich behaupten?

Seit 33 Jahren mache ich diesen Job, ich hatte nie einen anderen. Eine Kommilitonin hatte damals eine Ausschreibung gesehen, für eine Stelle als ‚Modelleuse. Die wussten wohl nicht, dass es Produktdesign heißt. Erst hat sie sich beworben und mich dann kurz danach dazugeholt. Mein erstes Projekt war eine Fruchtgummi-Schlange, die habe ich etwas moderner gemacht. Größere Augen, ein bisschen lustiger. Die Leute sollen Freude an den Produkten haben. (...)

Das Lächeln, das ich den Goldbären geschenkt habe, war nicht die einzige Veränderung, die sie mitgemacht haben. Anfangs, in den 1920ern, waren sie länglich und hager und hießen ‚Tanzbären‘. In den Sechzigern, als die Wirtschaft wuchs, wurden sie kleiner - und runder, wie die Menschen. Je besser es Deutschland ging, desto dicker wurde der Goldbär.“

(291 Wörter)

(Die Zeit, 19.08.2020, gekürzt und leicht geändert)

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1 In welchem Wirtschaftszweig arbeitet Petra Wrede?

- a) In der Tierhaltung.
- b) In der Architektur.
- c) In der Lebensmittelindustrie.
- d) In der Automobilindustrie.

2 Was muss zuerst entwickelt werden?

- a) Die Gestalt des Produktes.
- b) Ein Computerprogramm.
- c) Ein Stempel.
- d) Ein Bonbon.

3 Was tut ein Goldbär heute?

- a) Er nimmt ab.
- b) Er tanzt.
- c) Er schreibt
- d) Er lächelt.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

1. Was ist für Petra Wrede ein besonders angenehmes Erlebnis?

2. Inwiefern ist der Goldbär dicker, wenn es Deutschland besser geht?

TEIL B - SCHREIBEN

Beantworten Sie folgende Aufgabenstellung.

Sie möchten sich mit einem Freund / einer Freundin einen lustigen Film im Internet ansehen. Schreiben Sie ihm / ihr, bei wem Sie gern einen netten Abend organisieren würden. Erklären Sie, warum Sie Spaß haben wollen, und schlagen Sie vor, noch zwei weitere Freunde oder Freundinnen einzuladen. Bedanken und verabschieden Sie sich.

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

Seconda prova Liceo Linguistico:

Per la lingua straniera è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue

• **DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TIPOLOGIA ATTIVITA'	TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica	Presentazione e conoscenza del progetto e della programmazione e delle attività previste dall'Istituto.	2 H – attività di gruppo 2H - attività di gruppo
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	Introduzione alle attività di orientamento. Uso della piattaforma, compilazione dell'e-portfolio, scelta del capolavoro, attività di orientamento formativo e informativo	3 h attività di gruppo

COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari Incontro con Esperti della creazione di impresa	Attività di PCTO scelte dal C. di C. mirate a sviluppare esercizi di riflessione e autovalutazione delle competenze, per facilitare un processo di conoscenza ma soprattutto di presa di coscienza di sé.	24 h.
COMPETENZA : Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e imprenditorialità	Incontro con Esperti Esterni	Incontri con figure professionali del mondo del lavoro	
COMPETENZA : Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	Orienta Calabria Università Magna Grecia NABA IED VIAVAI TEDESCO	
COMPETENZA . Personale Multilinguistica	Gestire efficacemente il proprio sé e descrivere la propria carriera termini di competenze	Intervento di esperti Esterni che supportano gli studenti: Redazione del curriculum vitae; Interpretazione della selezione di lavoro; Gestione di un colloquio di selezione	Attività in presenza e online Per prendere coscienza delle proprie possibilità, delle alternative percorribili e dell'offerta locale e non	
COMPETENZA : Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere: Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	Riflessione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza degli allievi per fornire	1h (attività individuale)

			loro strategie per il superamento di eventuali difficoltà.	
COMPETENZA : Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	Attività di tutoraggio e supporto ad ogni singolo alunno in presenza o su meet per la scelta e l'elaborazione del capolavoro e la compilazione dell'e-portfolio	1 h (attività individuali)

Nel corrente anno scolastico il Consiglio della classe 5[^] sez. CL dell'Indirizzo Linguistico ha stabilito di impegnare la Didattica orientativa nel progetto che di seguito viene illustrato nel dettaglio per quanto attiene ai contenuti ed alle finalità.

CONTENUTI: Vista la delibera n. 34 del Collegio dei Docenti del 29 novembre 2023 e con l'obiettivo di coordinare le attività dei singoli consigli di classe, il gruppo di lavoro dell'orientamento (costituito dalla dirigente scolastica, dai docenti tutor e dal docente orientatore) ha stilato un modello che suggerisce una serie di attività che possono essere espletate per far raggiungere agli alunni le competenze previste ed ottemperare agli obiettivi prefissati dalla riforma: sono stati svolti diversi incontri con figure professionali del mondo del lavoro (ASSORIENTA-Esercito Italiano), Via Vai Dipartimento di Tedesco e del volontariato (Servizio Civile), incontri con esperti di creazione d'impresa e iniziative di orientamento nella transizione universitaria (UMG-ORIENTACALABRIA-NABA-IED-ERASMUS POST DIPLOMA).

FINALITÀ: 'Il M.I.M., col D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, ha pubblicato le "Linee guida per l'orientamento". Il nuovo orientamento mira a mettere in sinergia il sistema di istruzione, quello universitario e il mondo del lavoro per favorire una scelta consapevole nella prosecuzione del percorso di studi, o di ulteriore formazione professionalizzante, e contrastare la dispersione scolastica e la crescita dei neet.

I docenti del Consiglio di Classe sono chiamati a mettere in atto delle attività da sviluppare con una didattica orientativa in modo da innescare, nel singolo alunno, un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire

autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5^a sez. CL dell'Indirizzo Linguistico hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti di seguito specificati:

Si allega un quadro di sintesi di tutte le attività svolte

- **Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe o degli stage e tirocini effettuati:**

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno	<ul style="list-style-type: none"> • "How to write a successful CV" John Cabot University 	23
	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Tandem" Università di Verona 	20
	<ul style="list-style-type: none"> • FAI SCUOLA Apprendisti Ciceroni Edizione 2022 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tedesco a scuola: le ragioni di una scelta 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di Spagnolo "Aquí se habla español" 07/02/2022-18/05/2022 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso teatrale "Il dramma della gelosia" (solo una studentessa) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Protezione Civile 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e Roma, per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio di rotta giovani e studenti responsabili in questo tempo. (solo una studentessa). 	
Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> • CROCE ROSSA ITALIANA 	
	<ul style="list-style-type: none"> • AVIS – Associazione italiana volontari del sangue 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Erasmus a Sevilla (L’esperienza Erasmus in Spagna si riferisce solo ad una alunna della classe) 	90
	<ul style="list-style-type: none"> • Erasmus a Berlino (L’esperienza Erasmus in Germania si riferisce solo a due alunne della classe) 	90
	<ul style="list-style-type: none"> • “Los que hablamos español” Corso di Spagnolo 11/01/2023 - 03/05/2023 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Corso per la certificazione Linguistica Tedesco B1 e B2 con esame B1 e B2 a.s 2022/23 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con ufficio VIAVAI di Roma nell’ambito dell’orientamento in uscita su opportunità di stage, soggiorno e lavoro in Germania a.s 2022/23 	
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> • Il 16 novembre 2023 dalle ore 8:00 alle ore 11:00 nell’auditorium del Liceo Tommaso Campanella si è effettuato un incontro con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e Roma, per il 	3

	conferimento di lauree di primo e di secondo livello.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Università di Cosenza Orientamento ASTER ORIENTA Calabria Cosenza 	
	<ul style="list-style-type: none"> • ASSORIENTA ONLINE IED 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento Università Magna Grecia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento Esercito Italiano 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento Forze Armate 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Erasmus Post-Diploma 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di PCTO ed Orientamento per alunni della Scuola Primaria e Secondaria di I Grado “Le Lingue che spettacolo!” (a tale progetto ha partecipato solo un gruppo della classe) 	

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98)

In linea con quanto previsto dal DPR 249/98 e SMI, in particolare negli articoli 1-2, la comunità del Liceo Tommaso Campanella si caratterizza per un clima di serena collaborazione che trova il suo punto di forza nella qualità delle relazioni umane e nella partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla quotidianità della vita scolastica. Nella consapevolezza che il dialogo ed il confronto costituiscano la chiave di volta del processo di crescita che porta l'adolescente a diventare uomo e cittadino, la scuola ha sempre favorito opportunità di incontro fra gli studenti e con gli studenti, guidandoli nella capacità di compiere scelte autonome e ponderate.

Di particolare rilevanza è stata, in questo senso, la precisa volontà da parte degli studenti di fare delle Assemblee di Istituto lo spazio privilegiato di esperienze autogestite di dibattito su temi di particolare interesse ed attualità, individuati in seno alle riunioni del Comitato studentesco, con l'intervento, dietro autorizzazione del Consiglio di Istituto e sotto la guida della Funzione strumentale studenti, di esperti esterni.

In relazione poi a quanto esplicitamente richiesto dal DPR 249/98 come impegno da parte della scuola a valorizzare le attitudini e le inclinazioni di ciascun alunno, il Liceo Tommaso Campanella si distingue per un'Offerta Formativa unica ed originale che trova nella personalizzazione del curriculum lo strumento privilegiato dell'azione didattica. Il curriculum ordinario viene ampliato con un'ampia varietà di attività di potenziamento, rivolte all'approfondimento delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro e strutturate secondo tempi e modalità che tengano conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze degli studenti, al cui interno l'alunno sceglie liberamente il percorso più rispondente ai propri interessi.

Se da un lato, inoltre, il Liceo mira alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altro mette in atto iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio e garantisce il proprio supporto agli studenti in situazioni di disagio offrendo, in collaborazione con la ASL, servizi di sostegno e di assistenza psicologica.

• **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti. Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi
Primo e secondo quadrimestre	<p>Educazione alla Convivenza -La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di donne protagoniste della cooperazione internazionale e della pace. - Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e di doveri. -Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture.</p> <p>Educazione alla legalità -Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio della legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e “abiti” di contrasto alla violenza di genere. -Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione, a partire dai quali saper valutare i fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.</p> <p>Educazione alla salute -Promuovere la salute come uno stato di totale benessere fisico, mentale e sociale che contribuisce alla formazione della persona -Educare ad una corretta relazione di genere, sensibilizzare sui temi della prevenzione e della promozione della salute equa e solidale. -Sensibilizzare al rispetto e alla tutela della maternità e dell’infanzia.</p>	<p>Assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere, per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze.</p> <p>-Educare gli studenti a rispettare e valorizzare il ruolo della donna sia nei contesti culturali e civili che nella comunicazione, contrastando la diffusione di stereotipi di genere.</p> <p>-Promuovere il confronto tra le diversità, il rispetto, l’uguaglianza, la pace.</p> <p>-Conoscere ed esercitare i principi dell’agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

Discipline coinvolte: tutte, eccetto Matematica, Fisica e Scienze Motorie.

Numero ore: vedere registro di Educazione Civica.

Alla luce della programmazione di Istituto sopra riportata, il Consiglio della classe 5[^] sez. CL ha sviluppato gli argomenti previsti nella progettazione, come documentato dal registro delle attività di Educazione Civica allegato.

III. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Inclusione (BES/DSA – H)

ALUNNO/A _____

ESAME DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
CLASSE V C LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e corretta grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	TOTALE/20	

LA COMMISSIONE

ALUNNO/A _____

ESAME DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
CLASSE V CLINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	TOTALE	/20

LA COMMISSIONE

ALUNNO/A _____

Liceo Statale “Tommaso Campanella”
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

ESAME DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

CLASSE V C LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		TOTALE/20

LA COMMISSIONE

ALUNNO/A _____ **ESAME DI STATO**
 Liceo Linguistico _____
 a.s. _____
 Candidato: _____
 Classe V sezione: _____
 Lingua Straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Testo 1	Testo 2
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20