

**LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D. Lgs 62/2017)**  
**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B**  
**Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2023-2024**

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME  
Prot. 0005240 del 14/05/2024  
IV (Entrata)



## INDICE

1. ELENCO DOCENTI.....	2
2. PROFILO DELLA CLASSE.....	3
3. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	4
4. PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
5. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI.....	7
6. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI.....	13
7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.....	14
8. SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL.....	16
9. NUCLEI TEMATICI.....	18
10. ALTRI ELEMENTI UTILI ALLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME.....	19
11. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	20
12. ALLEGATI.....	21
13. PROGRAMMI.....	22
14. ATTI E CERTIFICAZIONI.....	42
15. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	43
15.1 ALLEGATO N. 1 – TESTO SIMULAZIONE PRIMA PROVA.....	45
15.2 ALLEGATO N. 2 – TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA.....	53
16. DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	57
17. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	60
18. PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98).....	62
19. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	63
20. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	65
20.1 ALLEGATO N. 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.....	67
20.2 ALLEGATO N. 4 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.....	70
20.3 ALLEGATO N. 5 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO.....	71

**ELENCO DOCENTI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**CLASSE V – LINGUISTICO – CORSO B**

Docente coordinatore:	PROF.SSA SORRENTI ANNA CARMEN
-----------------------	-------------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 4 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 5 <sup>a</sup>	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DROMÌ CARMELA	4		X	X		X	
STORIA	DROMÌ CARMELA	2	X		X		X	
MATEMATICA	QUATTRONE FERNANDO	2	X		X		X	
FISICA	QUATTRONE FERNANDO	2	X		X		X	
FILOSOFIA	ANANIA VENERANDA	2		X		X	X	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	PERRI EMANUELA	3		X	X		X	
CONVERSAZIONE INGLESE	PYNE SUSAN JANE	1	X		X		X	
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	MANTELLA ANNAMARIA	3	X		X		X	
CONVERSAZIONE TEDESCO	MADER URSULA	1	X		X		X	
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	SORRENTI ANNA CARMEN	3		X	X		X	
CONVERSAZIONE FRANCESE	MARRA CARMELA	1	X		X		X	
STORIA DELL'ARTE	TROPEA FRANCESCA	2	X		X		X	
SCIENZE MOTORIE	TROPEA PEPPINO	2	X		X		X	
SCIENZE NATURALI	SCARAMUZZINO ANGELA	2	X		X		X	
RELIGIONE	MAMERTINO VINCENZINA	1	X		X		X	

**PROFILO DELLA CLASSE**  
**CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO LINGUISTICO**  
**Dati statistici**

Numero alunni: 9	Maschi	2
	Femmine	7

**Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe**

Candidati	Carriera scolastica
0	

**Provenienza**

Dalla classe IV BL del nostro Istituto	9
Da altri Istituti	1

**Prospetto “storico” della classe nel triennio**

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	12	1	2	8	1		
IV	9			7	2		
V	10	1					

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5BL del Liceo Linguistico “Tommaso Campanella” è composta da 9 alunni, 2 maschi e 7 femmine; provengono da realtà sociali diverse, alcuni dal centro cittadino altri dal territorio circostante. L’esiguo numero ha permesso, tenendo conto delle diverse “predisposizioni” di ogni singolo alunno, interventi disciplinari individualizzati al fine di rafforzare, laddove necessario, competenze personali raggiungendo gli obiettivi formativi. Le particolari “situazioni personali” di alcuni hanno, però, in parte condizionato il regolare svolgimento delle attività didattiche lasciando il posto ad attività motivazionali e a continue e persistenti riprese relative l’acquisizione di un metodo di studio efficace, consapevoli che il successo formativo consista nel perseguimento di atteggiamenti responsabili.

Grazie al lavoro svolto nel corso del triennio, in particolare nell’ultimo anno, l’intera classe ha vissuto un significativo percorso di crescita e maturazione, dimostrando, gradualmente, maggiore propensione al lavoro, un interesse per le proposte didattiche caratterizzato da un accresciuto desiderio di partecipazione.

La classe, peraltro, si è mostrata più partecipe nel lavoro e interessata alle proposte culturali che per alcuni sono state occasione di scoperta di un gusto personale. Ci sono stati alcuni momenti particolarmente significativi a cui la classe ha partecipato con grande interesse e protagonismo. Per diversi studenti questi eventi, Erasmus, viaggi d’istruzione, attività legate al PCTO, hanno rappresentato una reale occasione per comprendere l’importanza, di fronte alla complessità della realtà, di conoscere e saper mettere criticamente in dialogo il contenuto delle discipline e degli spunti offerti dalle vicende attuali per poter arrivare a costruire un giudizio critico e personale, nel paragone tra sé e l’oggetto di studio.

Dal punto di vista del rendimento, la maggior parte degli studenti ha dimostrato tenacia e convinzione nell’impegno al fine di raggiungere obiettivi positivi, affinando un metodo di studio sempre più organizzato e personale e dimostrandosi capaci di un’acquisizione critica e consapevole dei contenuti disciplinari. La serietà di questo percorso ha portato al delinearsi anche di alcuni profili d’eccellenza. Per altri, invece, il percorso è stato segnato da alcune fatiche legate ad elementi di fragilità dovuti a situazioni personali o alla mancanza di un lavoro di rifinitura più rispondente alle richieste; in alcuni, infatti, si rilevano imprecisioni sia nell’utilizzo scritto che orale del linguaggio e del lessico in alcune discipline. Ne derivano difficoltà nella comprensione e nella rielaborazione delle conoscenze.

## PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

*“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”* (art. 6 comma 1).

L’asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall’esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull’esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l’uso veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all’estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell’attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un’entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l’area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l’area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l’uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l’indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L’indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l’agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l’imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;
- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura;
- Esperienze di studio all'estero;
- Certificazioni linguistiche esterne.

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

### PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	<b>660</b>
Lingua e cultura latina	2	2				<b>132</b>
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	<b>561</b>
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4	<b>594</b>
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4	<b>594</b>
Storia e Geografia	3	3				<b>198</b>
Storia			2	2	2	<b>198</b>
Filosofia			2	2	2	<b>198</b>
Matematica	3	3	2	2	2	<b>396</b>
Fisica			2	2	2	<b>198</b>
Scienze naturali	2	2	2	2	2	<b>330</b>
Storia dell'Arte			2	2	2	<b>198</b>
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	<b>330</b>
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1	<b>165</b>
<b>Tot. ore/sett</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>4752</b>

sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

Il Liceo “T. Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:



## AMBITO LETTERARIO

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico-letterario, culturale, ideologico e linguistico nel periodo di riferimento.</li><li>- Generi letterari e loro caratteristiche.</li><li>- Opere principali e maggiori esponenti.</li><li>- Fenomeni letterari, dati biografici degli autori e contesto storico-sociale di riferimento.</li><li>- Carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico- musicali.</li><li>- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti.</li><li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>- Competenze specifiche per interpretare i diversi linguaggi artistici.</li><li>- Competenze generiche per la conservazione e la salvaguardia del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Costruire gerarchie di informazioni.</li><li>- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori.</li><li>- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario.</li><li>- Saper riconoscere, attraverso l'analisi formale di alcune opere d'arte, i concetti fondamentali espressi.</li><li>- Acquisire la capacità di impadronirsi di termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storico- artistico.</li><li>- Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico- ambientale.</li><li>- Utilizzare e produrre testi multimediali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura.</li><li>- Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti.</li><li>- Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro.</li><li>- Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo.</li><li>- Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e sul recupero della memoria storica per interpretare il presente.</li></ul>

## AMBITO STORICO E UMANISTICO

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema politico, sociale ed economico delle epoche affrontate.</li> <li>- Esercitare il pensiero critico.</li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica e contestualizzarne le questioni.</li> <li>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>- Competenze di tipo critico e rielaborativo</li> <li>- Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica.</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica e contestualizzarne le questioni.</li> <li>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato critico e autonomo.</li> <li>- Saper esporre i contenuti dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto con proprietà di linguaggio.</li> <li>- Competenze di tipo critico e rielaborativo</li> <li>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</li> <li>- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> <li>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</li> <li>- Saper affrontare la questione del potere e della Democrazia secondo modelli alternativi.</li> <li>- Saper rintracciare gli elementi di critica politica rispetto al contesto di riferimento.</li> <li>- Conoscere, comprendere e collocare nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti.</li> <li>- Stabilire collegamenti fra fenomeni del passato ed eventi del presente.</li> <li>- Riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente.</li> <li>- Ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche (storia politica, economica, sociale e materiale).</li> <li>- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/ affinità diversità, di relazioni particolare-generale/ soggetti-contesti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi sulla collocazione storico- culturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica)</li> <li>- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio- ambientali</li> <li>- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista;</li> <li>- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive</li> <li>- Maturare un atteggiamento positivo nei confronti dei concetti fondamentali del pensiero degli autori studiati e del contesto culturale di riferimento</li> <li>- Porsi in un atteggiamento di curiosità di stupore della realtà così come vogliono le scienze Umane e filosofiche</li> <li>- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio temporali</li> <li>- Comprendere le radici del presente.</li> <li>- Applicare conoscenza e capacità in contesti diversificati.</li> <li>- Collaborare e partecipare in modo responsabile, dimostrando competenze sociali e civiche.</li> <li>- Imparare ad imparare, per sviluppare le capacità di apprendere gli eventi storici in una prospettiva pluridisciplinare.</li> <li>- Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica.</li> <li>- Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</li> </ul>

## **AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE**

*(Lingua Inglese- Lingua Francese- Lingua Tedesca)*

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tematiche storico-letterarie e principali autori inglesi, francesi, tedeschi dal Romanticismo ai nostri giorni.</li><li>- Tecniche di analisi testuale.</li><li>- Caratteristiche socio-culturali dei paesi di cui si studiano le lingue straniere.</li><li>- Microlingua di indirizzo, strutture grammaticali e sintattiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico- musicali.</li><li>- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti.</li><li>- Formazione culturale generale e educazione ai linguaggi artistici per le relazioni che questi hanno con i diversi aspetti della vita sociale.</li><li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Costruire gerarchie di informazioni.</li><li>- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori.</li><li>- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario.</li><li>- Saper riconoscere, attraverso l'analisi formale di alcune opere d'arte, i concetti fondamentali espressi.</li><li>- Acquisire la capacità di impadronirsi di termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storico-artistico.</li><li>- Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico-ambientale.</li><li>- Utilizzare e produrre testi multimediali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura.</li><li>- Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti.</li><li>- Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro.</li><li>- Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo.</li><li>- Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente.</li></ul>

**AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti e i metodi elementari della matematica.</li> <li>- Procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> <li>- Conoscere i fattori che hanno portato all'emergenza inquinamento del pianeta terra e saper assumere atteggiamenti consapevoli e lungimiranti riguardo la tutela e il rispetto dell'ambiente.</li> <li>- Fondamentali individuali e collettivi e semplici schemi di attacco e difesa dei principali sport.</li> <li>- Strutture anatomiche del corpo umano e la relativa fisiologia.</li> <li>- Principali metodologie di allenamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) e coordinative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi.</li> <li>- Saper utilizzare modelli appropriati per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere equazioni di primo e secondo grado, disequazioni fattorizzate e fratte, sistemi di equazioni e disequazioni.</li> <li>- Classificare una funzione. Individuare il dominio di una funzione. Definire la positività di una Funzione. Intersezioni con gli assi.</li> <li>- Calcolare limiti di Funzioni.</li> <li>- Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto.</li> <li>- Individuare gli asintoti di una funzione.</li> <li>- Conoscere la definizione di derivata di una funzione.</li> <li>- Conoscere i criteri per determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, i punti di massimo e minimo, per studiare la concavità ed individuare i punti di flesso.</li> <li>- Saper tradurre graficamente informazioni acquisite con i calcoli.</li> <li>- Conoscere e applicare i criteri per studiare completamente e rappresentare graficamente una funzione.</li> <li>- Conoscere e applicare i principali teoremi sulle derivabili.</li> <li>- Conoscere le proprietà dell'atomo di C ed identificare le differenti ibridizzazioni.</li> <li>- Mettere correttamente in relazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può avere.</li> <li>- Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche, la formula condensata e molecolare.</li> <li>- Conoscere le proprietà degli alcani, alcheni, alchini e aliciclici.</li> <li>- Saper assegnare la nomenclatura IUPAC ai composti.</li> <li>- Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e molecolare.</li> <li>- Saper mettere in relazione i concetti della chimica organica con i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere.</li> <li>- Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto della realtà naturale di riflessione sulle proprie esperienze, di interesse per l'indagine scientifica.</li> <li>- Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute, la prevenzione, il rispetto dell'ambiente.</li> <li>- Consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</li> <li>- Padronanza di sé e consolidamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive.</li> <li>- Corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.</li> </ul>

	<p>interpretare i fenomeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà.</li> <li>- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica.</li> <li>- Sapere utilizzare il lessico specifico disciplinare.</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<p>composti biochimici: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, enzimi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare il concetto di biotecnologia, secondo un inquadramento storico.</li> <li>- Conoscere i tipi di cellule staminali e le loro applicazioni.</li> <li>- Comprendere perché le conoscenze sul sistema immunitario sono fondamentali per valutare l'importanza dei vaccini.</li> <li>- Conoscere e valutare il contributo dato dalle nuove biotecnologie in diversi ambiti (alimentare, agro industriale, ambientale, medico).</li> <li>- Comprendere, e saper collegare i fenomeni endogeni relativi alla dinamica interna della Terra.</li> <li>-</li> </ul>	
--	---	---	--

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
<ul style="list-style-type: none"> <li>• NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello.</li> <li>• Progetto di Lingua Tedesca “Kwie Klima” in collaborazione con il <i>Goethe Institut</i> di Milano.</li> <li>• Progetto di Tedesco, per le scuole elementari, “Le ragioni di una scelta”.</li> <li>• Certificazione Linguistica A2 (Lingua Tedesca).</li> <li>• Celebrazione della Giornata della Memoria.</li> <li>• Celebrazione della Giornata contro la violenza sulle donne.</li> <li>• <i>Trame</i>, Festival dei libri sulle Mafie.</li> <li>• Giornata dedicata alla Pace.</li> <li>• Corso sulla sicurezza.</li> <li>• TANDEM, I Corso: <i>Cellule e tessuti umani</i>.</li> <li>• Progetto PON: <i>Scuola Impresa. Imprenditori si diventa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di Lingua Tedesca “Il libro parlante”, Concorso Internazionale con il <i>Goethe Institut</i> di Milano.</li> <li>• Progetto ERASMUS + – Accreditamento 2021 – Istituto Campanella”, FRANCIA, n°. 2021-1-IT01-KA121-VET-000003972 – CUP E83D21003430006, dal 27.09.2022 – 28.10.2022.</li> <li>• Progetto ERASMUS + – Accreditamento 2021 – Istituto Campanella”, GERMANIA, n°. 2021-1-IT01-KA121-VET-000003972 – CUP E83D21003430006, dal 06.10.2022 – 06.11.2022.</li> <li>• NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello.</li> <li>• Incontro in auditorium in occasione della <i>Giornata della Memoria</i>: “Per non dimenticare... Storia e Testimonianza”.</li> <li>• Incontro in auditorium “Immagine Calabria”.</li> <li>• Celebrazione della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro in auditorium con il Prof., Angelo Sarleti del NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello.</li> <li>• “La verità di Medea”: spettacolo teatrale presso l’auditorium Casalnuovo di Catanzaro.</li> <li>• Incontro in auditorium “Pace e disarmo” con la dott.ssa Valeria Santori, Premio Nobel per la Pace 2013.</li> <li>• Incontro in auditorium con il Primo Maresciallo Giuseppe Scambia del 2° Reggimento AVES SIRIO, Esercito Italiano.</li> <li>• Incontro nelle classi con il dott. Fabrizio La Scala, dello IED, Istituto Europeo di Design.</li> <li>• Videoconferenza con il dott. Montesanti Francesco, referente, di ASSORIENTA, per l’orientamento scolastico post Diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate.</li> <li>• OrientaCalabria, presso</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• TANDEM, II Corso: <i>Cyber-bulling, sexting, deep fake, child pornography: i minori da vittime ad autori dei reati sul web.</i></li> <li>• Viaggio di istruzione a Roma.</li> </ul>	<p>giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Safe Internet Day, Together for a better Internet</i>, Giornata mondiale per la sicurezza in Rete.</li> <li>• Visione in auditorium del film “Le Nuotatrici”, (2022) diretto da Sally Hel Hosaini.</li> <li>• Progetto DELF: imparare per lavorare.</li> <li>• Scambio culturale tra gli alunni del Liceo Statale “T. Campanella” e gli alunni del <i>Lycée Polyvalent René Cassin</i> di Tarare, Francia.</li> <li>• Viaggio di istruzione in Emilia Romagna.</li> <li>• Progetto PON: <i>Windsurf e Kitesurf.</i></li> </ul>	<p>il locale LUCMAR, di Rende, CS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro in auditorium con la dott.ssa Paola Chiarella, del Dipartimento di Giurisprudenza, Economia e Sociologia dell’UMG, Università Magna Grecia.</li> <li>• Mostra di Andy Warhol, presso Palazzo Greco-Stella, Lamezia Terme.</li> <li>• Visione del film <i>C’è ancora domani</i>, di Paola Cortellesi, al “The Space Cinema”, Maida, Lamezia Terme.</li> <li>• Viaggio di Istruzione in Grecia.</li> <li>• Servizio Civile.</li> <li>• Incontro in auditorium VIAVAI, organizzato dal Dipartimento di Tedesco, per scambi giovanili italo-tedeschi.</li> <li>• ERASMUS, Post Diploma.</li> </ul>
--	---	---



### SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in **Lingua Francese** affidato al Docente di **Storia dell'Arte**.

#### SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	“Le immagini allo specchio: dall’arte alla letteratura”, “Les images au miroir: de l’art à la littérature”
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Francese
<b>FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL</b>	Favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera veicolare, migliorando la competenza nella LS utilizzando contenuti disciplinari.
<b>ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI</b>	<p><i>Le Romantisme ; Le Naturalisme, L’Impressionnisme, le Post-Impressionnisme dans l’art et dans la littérature :</i></p> <p>C. D. Friedrich: <i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i>. (1818)  E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i>, (1831).  F. Hayez, <i>Le baiser</i>, (1859).  E. Degas, <i>La classe de danse</i>, (1873-1876).  V. Van Gogh, <i>La nuit étoilée</i>, (1889).  E. Munch, <i>Le Cri</i>, (1893-1910).</p>
<b>PRE-REQUISITI LINGUISTICI</b>	Conoscenze linguistiche in termini di abilità e di competenze nelle quattro abilità linguistiche: <i>compréhension orale, compréhension écrite; production orale et production écrite</i> .
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenziare le conoscenze disciplinari e linguistiche.</li> <li>2. Potenziare il lessico e le strutture morfosintattiche attraverso l’uso della lingua contestualizzato nella disciplina.</li> <li>3. Sviluppare le abilità linguistiche con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina.</li> <li>4. Saper interpretare le fonti storiche.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI LINGUISTICI</b>	Esercitare le quattro abilità linguistiche: <i>compréhension orale, compréhension écrite; production orale et production écrite</i> che devono essere apprese in maniera integrata.
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi.</li> <li>- Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica. Produzione orale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Impiego di strategie didattiche che rendano il contenuto comprensibile agli studenti, l’uso frequente di riformulazioni, esemplificazioni, ripetizioni, una organizzazione didattica che

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>“Le immagini allo specchio: dall’arte alla letteratura”, “Les images au miroir: de l’art à la littérature”</b>
	consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti, momenti di focalizzazione sulla lingua che fungano da supporto all’apprendimento del contenuto, momenti di <i>apprentissage par la pratique</i> – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti.
<b>STRUMENTI</b>	Utilizzo di materiali autentici (testi, video, audio, ecc...)

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Per gli alunni che, nel corso dell’anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

### NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
1. IL VIAGGIO.	Discipline di ambito storico letterario e umanistico.	Eventi letterari e storici.
2. IL TEMPO.		Aspetti etici e antropologici.
3. LA DONNA: IERI E OGGI.	Discipline di ambito linguistico: Inglese, Francese, Tedesco.	Fenomeni sociali.
4. IL MALE DI VIVERE.	Discipline di ambito scientifico.	
5. DITTATURE E RESISTENZA.		
6. L'ALIENAZIONE DELL'UOMO NELLA SOCIETÀ MODERNA.		
7. LA FIGURA DELL'ARTISTA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.		

## **ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

**Allegati al documento del 15 maggio**

### **1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

### **2. ATTI E CERTIFICAZIONI**

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

### **3. ALTRO**

- Griglie di valutazione

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**Classe V**

<b>DOCENTI</b>	<b>DSCIPLINE</b>
DROMÌ CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DROMÌ CARMELA	STORIA
QUATTRONE FERNANDO	MATEMATICA
QUATTRONE FERNANDO	FISICA
ANANIA VENERANDA	FILOSOFIA
PERRI EMANUELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PYNE SUSANE JANE	CONVERSAZIONE INGLESE
MANTELLA ANNAMARIA	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
MADER URSULA	CONVERSAZIONE TEDESCO
SORRENTI ANNA CARMEN	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
MARRA CARMELA	CONVERSAZIONE FRANCESE
TROPEA FRANCESCA	STORIA DELL'ARTE
SCARAMUZZINO ANGELA	SCIENZE NATURALI
TROPEA PEPPINO	SCIENZE MOTORIE
RELIGIONE	MAMERTINO VINCENZINA

**13 MAGGIO 2024**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**(Prof.ssa Susanna Mustari)**

***ESAME DI STATO***  
**a.s. 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ALLEGATI**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. BL**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE

### **Programma di Italiano**

**Docente: Prof.ssa Carmela Dromì**

**Libro di testo adottato “La vita immaginata”, Prandi-Mondadori**

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Alessandro Manzoni: percorso biografico. La poetica e la Storia L’oggetto poetico: il “vero poetico” e il “vero storico” L’influenza romantica: all’ombra della querelle tra romantici e classicisti. Il cattolicesimo manzoniano; la religione e il pessimismo esistenziale. La “Provvidenza”: dal 5 maggio ai Promessi sposi 5 maggio La Storia della Colonna infame: analisi critica dei contenuti	Settembre
Giacomo Leopardi: il percorso biografico e umano, il contesto storico ed esistenziale La riflessione sulla poesia: dalla poesia sentimentale alla poesia “pensiero” Il “sistema” leopardiano e le Operette morali: Natura e ragione; Piacere e felicità Dialogo della natura e di un islandese La poesia leopardiana: I Canti: gli Idilli, la poetica dell’indefinito e della rimembranza L’infinito A Silvia Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell’Asia I Canti della disperazione e della protesta: il “ciclo di Aspasia” Il tema del suicidio: L’ultimo canto di Saffo L’ultimo Leopardi La ginestra, o fiore del deserto Lo Zibaldone: Il sistema filosofico leopardiano La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni. L’irrealizzabilità del piacere, La sofferenza di tutte le cose La teoria del piacere	Ottobre
Il Decadentismo europeo Charles Baudelaire: I fiori del male Positivismo: orizzonti politici e ideologici Il Positivismo e le nuove scienze; intellettuali e istituzioni culturali; editoria, stampa e mercato librario Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura Il Simbolismo Giosuè Carducci: il ritorno del classicismo La narrativa naturalista Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana I nuovi narratori siciliani Giovanni Verga: il percorso biografico e umano, il contesto storico La produzione giovanile e la conversione al Verismo Nedda Fantasticherie e i <<principi dell’ottica verghiana>>	Novembre

<p>La produzione novellistica  Vita dei campi: Rosso Malpelo,  Novelle rusticane  La roba, Libertà  Il Ciclo dei vinti  I Malavoglia: una vicenda circolare; l'etica &lt; del pugno chiuso &gt;; le  tematiche  Mastro don Gesualdo: trama  Quadro storico dei primi 20 anni del Novecento. Concezione dell'uomo,  relatività ed esistenzialismo</p>	
<p>Giovanni Pascoli: il percorso biografico e umano  La formazione e la poesia classica  Myricae e Canti di Castelvecchio: i grandi filoni tematici  Temporale, Arano, Lavandare, X agosto  Il gelsomino notturno  Le altre raccolte poetiche  Digitale purpurea  La poetica del fanciullino  Il pessimismo pascoliano</p>	<p>Novembre</p>
<p>Gabriele D'Annunzio: il percorso biografico e umano  La vita come opera d'arte  Il romanzo della Roma bizantina Il Piacere  I romanzi da Le Vergini delle rocce a Forse che sì forse che no  Il superuomo e la folla  Il teatro dannunziano  Le Laudi  La pioggia nel pineto  Il dannunzianesimo</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Crepuscolarismo e Futurismo  Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista  Le Avanguardie  L'impronta idealista nella cultura italiana.</p>	<p>Gennaio-febbraio</p>

## SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Luigi Pirandello e la produzione saggistica  L'umorismo  Il sentimento del contrario  Le opere di Pirandello: le Novelle per un anno, un'enciclopedia di temi  pirandelliani  "Il treno ha fischiato"  "La patente"  La prigionia della forma e le vie di fuga  L'esclusa  Il Fu Mattia Pascal: l'identità sospesa  Sei personaggi in cerca d'autore  Maschere nude: il teatro come esigenza  "I Giganti della montagna"  Il pirandellismo</p>	<p>Marzo</p>



<p>Italo Svevo: uno pseudonimo parlante  L'inettitudine: Una vita e Senilità  Il filtro dell'ironia: La coscienza di Zeno  La Prefazione e il preambolo (I e II)  Uno sguardo straniante; la scoperta della molteplicità dell'io.  Il nuovo corso della letteratura italiana  Inettitudine e indifferenza</p>	Marzo
<p>Gli scrittori, la guerra, il fascismo  Giuseppe Ungaretti, la rottura delle forme chiuse e l'essenza pura della poesia  Le radici esistenziali dell'opera ungarettiana  Interrelazione vita-letteratura  Le raccolte  Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Soldati; Mattina  Ungaretti: memoria e tempo  L'Ermetismo</p>	Aprile-maggio
<p>Eugenio Montale: una vita per la cultura  Le raccolte: il correlativo oggettivo  I limoni;  Non chiederci la parola;  Merigiare pallido e assorto;  Spesso il male di vivere ho incontrato  Non recidere forbice quel volto</p>	Aprile-maggio
<p>La narrativa tra realismo e formalismo  Il Neorealismo: le coordinate del movimento  Il Neo avanguardismo  Tra Letteratura, Storia  Cesare Pavese: il realismo simbolico  Pier Paolo Pasolini: apoteosi e crisi del Neorealismo  Italo Calvino: fantasia, immaginazione, razionalità</p>	Aprile-maggio
<p>Divina Commedia:  Paradiso  I, III, VI, XXXIII Lettura e analisi</p>	Aprile-maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Unione europea: percorso storico. Il Discorso d'insediamento al Parlamento europeo di David Sassoli	Gennaio
Formazione del governo art 92 e seguenti della Costituzione. L'Europa per la Pace	Marzo
La Costituzione italiana Rapporti Chiesa-Stato	Aprile-maggio

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Carmela Dromì

## Programma di Storia

Docente: Prof.ssa Carmela Dromì

Libro di testo adottato "Prospettive della storia" Giardina-Sabatucci Vidotto Editori Laterza

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La Questione meridionale Brigantaggio, mafia, emigrazione Divario economico-sociale Le grandi potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento La politica estera e la Triplice Alleanza L'Italia liberale dalla Destra alla Sinistra La politica economica protezionista L'Italia dal 1870.	Settembre-ottobre- Novembre
I moti del '98 Socialisti e cattolici. Crispi	Dicembre
I primi anni del Novecento: Europa ed equilibri instabili Cause della Prima Guerra mondiale. Equilibri ed alleanza La Prima Guerra Mondiale. Vincitori e vinti La svolta del 1917 La Rivoluzione d'ottobre La Russia comunista La Germania di Weimar Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa Il difficile dopoguerra	Gennaio-Febbraio

### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'Italia: dopoguerra e fascismo La dittatura a viso aperto; delitto Matteotti L'ascesa del fascismo Mussolini alla conquista del potere	Febbraio-marzo
La crisi del '29 Le conseguenze della "crisi in Europa Roosevelt e il New Deal L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature Hitler e il nazismo: storia, ideologia e significato Seconda Guerra Mondiale, guerra totale Origini e responsabilità	Aprile-maggio
I nuovi equilibri mondiali Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale	Maggio

L'Italia della prima Repubblica  
 la Repubblica e la Costituente  
 La Costituzione e il Trattato di Pace  
 La Guerra fredda (1945-73)  
 La decolonizzazione e il Terzo Mondo (lettura)  
 La crisi degli imperi coloniali (lettura)  
 Il '68  
 Gli "anni di piombo"; il "caso Moro"

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Organi dello Stato I cambiamenti intervenuti tra chiesa e società dal secolo scorso ad oggi	Gennaio-Febbraio
La genesi dell'idea di Europa Integrazione europea e globalizzazione	Marzo-Aprile
Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica	Maggio

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Carmela Dromì

**PROGRAMMA DI: MATEMATICA**  
**Docente: FERNANDO QUATTRONE**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO “CARTESIO 5” VOL. 5**

**DI MAURO COMOGLIO, BRUNA CONSOLINI, STEFANIA RICOTTI – ETAS**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
1. Studio del dominio di una funzione; 2. Simmetrie (funzioni pari e dispari); 3. Intersezioni con gli assi; 4. Studio del segno di una funzione;	<u>SETTEMBRE/ OTTOBRE</u>
5. I limiti, limiti notevoli, calcolo dei limiti, forme indeterminate $\frac{0}{0}$ , $\frac{\infty}{\infty}$ , $0 \bullet \infty$ , $\infty - \infty$ .;	<u>NOVEMBRE</u>
6. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, criterio del confronto ( <i>tutti senza dim.</i> ); 7. Infinitesimi e confronto tra infinitesimi; 8. Infiniti e confronto tra infiniti	<u>DICEMBRE</u>
9. Funzione continua in un punto, discontinuità di I, II e III specie; 10. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri ( <i>tutti senza dim.</i> ); 11. Asintoti (verticali, orizzontali, obliqui);	<u>GENNAIO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
1. Derivata di una funzione, significato geometrico; 2. Regole di derivazione; 3. Calcolo della funzione derivata;	<u>FEBBRAIO</u>
4. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy ( <i>tutti senza dim.</i> ); 5. Teorema di De L'Hospital ( <i>senza dim.</i> ); 6. Funzione crescente e funzione decrescente; 7. Punti estremanti: massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale ( <i>attraverso lo studio del segno della derivata prima</i> ); 8. Concavità, convessità e flessi; ( <i>attraverso lo studio del segno della derivata seconda</i> )	<u>MARZO/ APRILE</u>
9. Grafico di una funzione.	<u>MAGGIO</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>NESSUNO</u>	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Fernando Quattrone

**PROGRAMMA DI : FISICA**  
**Docente: FERNANDO QUATTRONE**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “FISICA – PENSARE LA NATURA” VOL. 5° ANNO**

**DI A. CAFORIO, A. FERILLI – LE MONNIER SCUOLA**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p style="text-align: center;"><i><b>La carica e il campo elettrico</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</li><li>2. Conduttori e isolanti</li><li>3. La legge di Coulomb</li><li>4. Il campo elettrico</li><li>5. Il campo elettrico di cariche e conduttori</li><li>6. teorema di gauss per il campo elettrico</li></ol>	<u>SETTEMBRE/ OTTOBRE</u>
<p style="text-align: center;"><i><b>Il potenziale e la capacità</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'energia potenziale elettrica</li><li>2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li><li>3. I condensatori e la capacità</li><li>4. condensatori in serie e in parallelo</li></ol>	<u>NOVEMBRE</u>
<p style="text-align: center;"><i><b>La corrente elettrica</b></i></p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>La resistenza elettrica</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>la forza elettromotrice</p> <p>Circuiti elettrici a corrente continua, teorema dei nodi e teorema della maglia</p> <p>resistori in serie e in parallelo</p> <p>gli strumenti di misura elettrici</p> <p>La potenza elettrica</p>	<u>DICEMBRE/ GENNAIO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p style="text-align: center;"><i>Il magnetismo</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>I MAGNETI E IL CAMPO MAGNETICO</b></li><li>L'INDUZIONE MAGNETICA</li><li>TEOREMA DI GAUSS PER IL MAGNETISMO</li><li>CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI, LEGGE DI AMPERE, LEGGE DI BIOT-SAVART</li><li>Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, FORZA DI LORENTZ</li><li>L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente</li><li>Le proprietà magnetiche della materia: MATERIALI DIAMAGNETICI, PARAMAGNETICI E FERROMAGNETICI</li></ol> <p style="text-align: center;"><i>L'induzione elettromagnetica</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>LA CORRENTE INDOTTA</b></li><li>IL FLUSSO CONCATENATO CON UN CIRCUITO</li><li>La legge di Faraday-Neumann</li><li>La legge di Lenz</li><li>L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione ELETTRROMAGNETICA</li><li>I circuiti RL</li></ol> <p style="text-align: center;"><i>LA RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Il principio di Relatività</li><li>I postulati della Relatività ristretta</li><li>Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (SENZA FORMULE)</li></ol>	<p>FEBBRAIO/ MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>NESSUNO</u>	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Fernando Quattrone

**Programma di: Lingua e Cultura Straniera Inglese**

**Docente: Emanuela Perri**

**Libro di testo adottato Performer Heritage – From the Victorian Age to the Present Age**

**Spiazzi/Tavella/Layton – Zanichelli**

**Into focus B2 Pearson Longman**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>The Victorian Age (1837 – 1901) History And Culture:</u> Queen Victoria, An Age Of Reform, Workhouses, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy, The Victorian Compromise, Life In Victorian Britain, The Later Years Of Queen Victoria’s Reign: The Liberal And The Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer Wars, Empress Of India, The End Of An Era. The American Civil War: The Difference Between The North And The South, The Abolition Of Slavery, A New Version Of The American Dream.</p>	Settembre
<p><u>Literature and Genres</u> Victorian Poetry: Two Kinds Of Poetry, The New Image Of The Poet, Outstanding Poets, The Dramatic Monologue Victorian Novel: Readers And Writers, The Publishing World, The Novelist’s Aim, The Narrative Technique, Setting And Characters, Types Of Novels, Women Writers, The Realistic Novel, The Psychological Novel, Colonial Literature. American Renaissance: The New England Renaissance, The Puritan Heritage, American Poetry. Aestheticism And Decadence: The Birth Of The Aesthetic Movement, Walter Pater’s Influence Victorian Drama: Playwrights e Exaltation Of A Political Leader: Walt Whitman "<i>O Captain! My Captain!</i>" And Giosuè Carducci "<i>Alla Morte Di Giuseppe Mazzini</i>".</p>	Settembre - Ottobre
<p><u>Charles Dickens</u> Life And Works, Plot And Setting, Dickens’ Attitude Towards Society, Characters, A Didactic Aim, Style And Reputation. „Oliver Twist“: Plot, Key Idea, Structure And Setting Literary Analysis: “ Oliver wants some more”, Chapter 2 „Hard Times“: Plot, Setting, Structure, Characters, A Critique Of Materialism.</p>	Novembre
<p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life And Works „The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde“: Plot, The Double Nature Of The Setting, Style, Sources, Influences And Interpretations, Good vs Evil.</p>	Dicembre

✓ Literary Analysis: “ Jekyll’s Experiment”, Chapter 10	
<u>Oscar Wilde</u> Life And Works, The Rebel And The Dandy, Cultural Insight: the dandy The Picture Of Dorian Gray”: Plot And Setting, Narrative Technique And Style, Characters, Allegorical Meaning, The Moral, Element Of Mystery, Classical Horror And Crime Stories; Wilde’s Aphorisms, the Double. ✓ Literary Analysis: “ Dorian’s Death”, Chapter 20 Differences And Similarities Between Wilde And Gabriele D'Annunzio; The Double In Victorian Literature And In Pirandello. Movie Lab: “Dorian Gray” (2009)	Gennaio-Febbraio

**SECONDO QUADRIMESTRE**

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
<u>The Modern Age (1901 – 1945) History And Culture</u> From The Edwardian Age to The First World War: Edwardian England, The Seeds Of The Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising In Ireland, The Outbreak Of The War, A War of Attrition, The End Of The War. The Age of Anxiety: Freud's Influence. The Inter-War Years: Towards Independence, The Irish War of Independence, The Aftermath of Wwi, The Difficult 1930s, Towards World War II. The Second World War: The Beginning Of The War, Operation Barbarossa, America Joined The War, The End of The War. Academic Reading: „The Secret War“	Febbraio
<u>Literature and Genres</u> Modernism Modern Poetry: The Georgian Poets: Themes, Style, Aim. Rupert Brooke: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Soldier". Modern Poetry: The War Poets: Themes, Style, Aim. Wilfred Owen: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "Dulce Et Decorum Est". Symbolism: Themes, Style, Aim. T.S. Eliot: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Burial Of The Dead" Modern Poetry: The Poets Of The 1930s: Themes, Style, Aim. W. H. Auden Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: “The Unknown Citizen”	Marzo
The Modern Novel: The Origins Of The English Novel, The New Role Of The Novelist, Experimenting With New Narrative Techniques, A Different Use Of Time, The Stream Of Consciousness Technique, Three Groups Of Novelists. The Interior Monologue: Subjective Consciousness, Main Features Of The Interior Monologue.	Aprile
<u>James Joyce</u>	Aprile



<p>Life: Dublin 1882-1904, Trieste 1905-15, Zurich 1915-20, Paris 1920-40, Zurich 1940-41, Ordinary Dublin; Bloomsday, A Pervasive Theme: Paralysis, The Use Of Epiphany.</p> <p>„Ulysses“: The Plot, The Relation To Odyssey, The Setting, The Representation Of Human Nature, The Mythical Method, A Revolutionary Prose</p> <p>„Dubliners“: Structure And Setting, Characters, Realism And Symbolism, Dubliners’ Style.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literary Analysis: “<i>Evelyne’s Epiphany</i>” excerpt From “Dubliners”</li> </ul>	
<p><u>Virginia Woolf</u></p> <p>Early Life, Literary Career, The Bloomsbury Group, A Modernist Novelist, Moments Of Being, Moments Of Vision.</p> <p>“Mrs Dalloway”: The Plot, The Setting, Characters, Themes And Motifs, Style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literary Analysis: “<i>Clarissa And Septimus</i>” Excerpt From „Mrs Dalloway” Parts 1-2</li> <li>✓ Visione del Film “The Hours” By Stephen Daldry, 2002</li> </ul>	Maggio
<p><u>George Orwell</u></p> <p>Early Life, First-Hand Experience, An Influential Voice Of The 20<sup>th</sup> Century, The Artist’s Development, Social Themes</p> <p>„Nineteen Eighty-Four“: The Plot, Historical Background, Setting, Characters, Themes, A Dystopian Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literary Analysis: “<i>Big Brother Is Watching You</i>” Excerpt From Part 1, Chapter 1 „Nineteen Eighty-Four “</li> </ul>	Maggio
<p>Literature And Genres</p> <p>The Contemporary Novel: Individualism And Pluralism, The 1950s Fiction, A Fantasy World, Magic Realism, The Dystopian Novel, Feminist Literature, Fiction Today</p> <p>Contemporary Drama: The Theatre Of The Absurd</p>	<u>Maggio</u>
<p><u>Samuel Beckett</u></p> <p>Life And Works, Beckett And Joyce, The Meaninglessness Of Time</p> <p>„Waiting For Godot“, The Plot, The Setting, A Symmetrical Structure, Characters, Themes, Style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literary Analysis: “<i>Waiting</i>” Excerpt From “Waiting For Godot”, Act 2</li> </ul> <p>✓ Dal mese di ottobre al mese di febbraio sono state svolte esercitazioni per le prove Invalsi sia in formato cartaceo sia in digitale</p>	<u>Maggio</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Emanuela Perri

**Programma di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO**

**Docente: Annamaria MANTELLA**

**Libro di testo adottato: Loreley (Veronica Villa, ed. Loescher)**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<b>Der Realismus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus</li><li>- Theodor Fontane "Effi Briest"</li></ul>	Ottobre
<b>Der Naturalismus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historische Ereignisse. Die Epoche des Naturalismus</li><li>- Unterschied zwischen Realismus und Naturalismus</li><li>- Gerhart Hauptmann "Bahnwärter Thiel"</li></ul>	Novembre
<b>Die Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz</li><li>- Der Symbolismus: Rainer Maria Rilke "Der Panther", „Herbsttag“</li><li>- Der Impressionismus: Arthur Schnitzler "Traumnovelle"</li></ul>	Dicembre Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<b>Die Jahrhundertwende</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die großen Erzähler</li><li>- Thomas Mann "Tonio Kröger", "Buddenbrooks"</li></ul>	Febbraio Marzo
<b>Der Expressionismus</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historisches Bild. Die Epoche 1910-1933</li><li>- Franz Kafka "Die Verwandlung", "Gibts auf"</li></ul>	Marzo Aprile
<b>Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die „Neue Sachlichkeit“</li><li>- Historisches Bild: die Machtübernahme der Nationalsozialisten und die Judenverfolgung.</li><li>- Die nationalsozialistische Kultur/Literatur</li><li>- Die innere Emigration</li><li>- Die Literatur im Exil</li><li>- Bertolt Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"</li></ul>	Aprile  Maggio
<b>Von der Stunde Null bis zur Wende</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nach dem zweiten Weltkrieg, die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD, die Wiedervereinigung</li><li>- Die Literatur in der BRD: die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte</li><li>- Wolfgang Borchert "Das Brot"</li></ul>	Maggio

**Educazione Civica**

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Die Europäische Union: Werte und Ziele	4 ore

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente  
Annamaria Mantella

**Programma di: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

**Docente: SORRENTI ANNA CARMEN**

**Libro di testo adottato: *Harmonie Littéraire*, Simonetta Doveri, Régine Jeannine, EUROPASS,**

**Gruppo Editoriale ELi)**

**Programma svolto: V BL**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
<p>✚ Épreuve finale: “Esame di Stato conclusivo del Secondo ciclo di Istruzione. Liceo Linguistico”, Juin 2023: entraînement.</p> <p>✚ Introduction à l’analyse du texte littéraire.</p> <p>✚ Comment rédiger une dissertation.</p> <p><b>LE XIX SIÈCLE</b></p> <p>✚ <b>Mme de Staël</b> : <i>De l’Allemagne</i>, « L’Alliance de l’homme et de la nature », (photocopie).</p> <p>✚ J. W. Goethe, <i>Il Pescatore</i>.</p> <p>✚ Tableau de C. Friedrich: <i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i>.</p> <p>✚ Tableau de F. Leighton, <i>Le Pêcheur et la Syrène</i>, (1858).</p> <p>✚ F. Hayez, <i>Le baiser</i>, (1859).</p> <p>✚ <b>F. Chateaubriand</b> : <i>René</i>, « Le vague des passions », pp. 48-49.</p> <p>✚ <b>LE ROMANTISME</b></p> <p>✚ Tableau de E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i>.</p> <p>➤ <b>V. Hugo</b> : Introduction à la <i>Préface de Cromwell</i>.</p> <p>✚ <i>Les rayons et les ombres</i>, « Fonction du poète », pp. 71-72.</p> <p>▪ <b>ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME</b></p> <p>➤ <b>H. Balzac</b>, <i>Le Père Goriot</i>, « La pension Vauquer », pp. 106-107.</p> <p>➤ <b>Stendhal</b>, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « La main de Madame de Rênal », pp. 93-94.</p> <p>➤ <b>G. Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i>, « Les deux rêves », pp. 119-120.</p> <p><b>Côté Grammaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Précis de phonétique.</li><li>• Le Futur et le Conditionnel.</li><li>• Le Système Hypothétique.</li></ul> <p>✓ Les dictionnaires papier et en ligne.</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre – Gennaio</p> <p>Ottobre – Novembre</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tableau de E. Degas, <i>L'Absinthe</i>, (1875-1876).</li> </ul>	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>LE NATURALISME</b></li> <li>✚ <b>É. Zola</b>, <i>L'Assommoir</i>, « L'Alcool », pp. 137-138.</li> <li>✚ <b>LE PARNASSE</b></li> <li>✚ <b>C. Baudelaire</b>, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Correspondances », p. 159. <i>Le Spleen de Paris</i>, « Les fenêtres », en ligne.</li> <li>✚ <b>LE SYMBOLISME</b></li> <li>✚ <b>A. Rimbaud</b>, <i>Poésies</i>, « Voyelles », p. 175</li> <li>✚ <b>P. Verlaine</b>, <i>Jadis et Naguère</i>, « L'Art Poétique », p. 173.</li> <li>✚ <i>Poèmes saturniens</i>, « Chansons d'automne », p. 169.</li> <li>✚ Tableau d'E. Degas, <i>La classe de danse</i>, (1873-1876).</li> <li>✚ Tableau de V. Van Gogh, <i>La nuit étoilée</i>, (1889).</li> </ul>	Aprile
<p><b>LE XX SIÈCLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Apollinaire</b>, <i>La Pluie</i>, « Calligrammes », en ligne.</li> <li>✚ <b>LE SURREALISME :</b></li> <li>✚ <b>A. Breton</b>, « Le Manifeste du Surréalisme » : extrait.</li> <li>✚ Tableau de E. Munch, <i>Le Cri</i>, (1893-1910).</li> <li>✚ <b>M. Proust</b>, <i>À la recherche du temps perdu</i>, <i>Du côté de chez Swann</i>, « La madeleine » (photocopie).</li> <li>✚ <b>L'EXISTENTIALISME</b></li> <li>✚ <b>Sartre</b>, <i>La Nausée</i>, « La clé de l'existence », p. 270.</li> <li>✚ <b>Camus</b>, <i>L'Étranger</i>, « Le soleil », p. 282.</li> </ul>	Maggio
<p><b>LILL :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ C. D. Friedrich: <i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i>. (1818)</li> <li>✚ E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i>, (1831).</li> <li>✚ F. Hayez, <i>Le baiser</i>, (1859).</li> </ul>	I QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ E. Degas, <i>La classe de danse</i>, (1873-1876).</li> <li>✚ V. Van Gogh, <i>La nuit étoilée</i>, (1889).</li> <li>✚ E. Munch, <i>Le Cri</i>, (1893-1910)</li> </ul>	II QUADRIMESTRE

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Discours de Robert Schuman sur la création de la C.E.C.A.</u>	<u>Gennaio</u>
<u>Les valeurs communes et les droits fondamentaux : Mai 1968.</u>	<u>Maggio</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Anna Carmen Sorrenti

**Programma di: FILOSOFIA**

**Docente: PROF.SSA ANANIA VENERANDA**

**Libro di testo adottato: MERAVIGLIA DELLE IDEE 3 - FILOSOFIA; Paravia 2015 Massaro Domenico**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Idealismo</li><li>• Hegel e la razionalità del reale</li></ul>	<u>OTT.</u> <u>NOV./DIC./GEN.</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'opposizione all'ottimismo idealistico: Schopenhauer</li><li>• Il contesto storico-culturale e la questione sociale in Karl Marx</li><li>• Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche</li></ul>	<u>FEBB.</u> <u>MAR.</u> <u>APR./MAG.</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La questione su cui l'Europa scommette oggi la propria identità: analisi e riflessioni sullo scritto di Jacques Derrida "Oggi l'Europa".</li><li>• Lettura e analisi della Dichiarazione Schuman maggio 1950.</li></ul>	<u>GEN.</u> <u>MAG.</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Veneranda Anania

**Programma di: STORIA DELL'ARTE**

**Docente: FRANCESCA TROPEA**

**Libro di testo adottato: CAPIRE L'ARTE dal Neoclassicismo a oggi, Autori: G. Dorflès, A. Vettese, G. Pieranti Casa editrice: ATLAS**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
- Il Neoclassicismo: - Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat	Settembre
- ROMANTICISMO: - Caspar David Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, il mare di ghiaccio - Francisco Goya: Fucilazione del 3 Maggio - Thèodore Gèricault: La zattera della Medusa - Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo - Francesco Hayez: Il bacio, Pensiero malinconico	Settembre Ottobre
- IMPRESSIONISMO: - EDOUARD MANET: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres - CLAUDE MONET: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen - EDGAR DEGAS: Lezione di danza	Novembre Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
- POSTIMPRESSIONISMO: - PAUL GAUGUIN: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - VINCENT VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La stanza	Febbraio
- ART NOUVEAU: GUSTAVE KLIMT: Il bacio - Le avanguardie storiche: - ESPRESSIONISMO - I Fauves e Henri Matisse: La danza	Marzo
- EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido - CUBISMO - PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Led demoiselles d'Avignon, Guernica - LA POP ART: A. WARHOL	Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Il saccheggio delle opere d'arte durante il Nazismo (visione del film Woman in gold)	Primo quadrimestre
Patrimonio culturale e artistico a sostegno dell'Unione Europea (L'Anno Europeo del Patrimonio culturale)	Secondo quadrimestre

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Francesca Tropea

**Programma di SCIENZE NATURALI CLASSE 5 B LINGUISTICO**  
**Docente: SCARAMUZZINO ANGELA**

**Libro di testo adottato: VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARI: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie ZANICHELLI**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

TEMPI

ARGOMENTO TRATTATO

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>CHIMICA ORGANICA</u>	
Gli idrocarburi alifatici: alcani,alcheni e alchini; Nomenclatura iupac, scrittura a scheletro carbonioso delle formule; nomenclatura e regole dei composti mono e bisostituiti. gli idrocarburi aromatici,il benzene, nomenclatura dei principali composti aromatico esempi	<u>Ottobre/Dicembre</u>
I gruppi funzionali: struttura e funzioni Alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi,chetoni, acidi carbossilici ammine ed eteri	Dicembre /Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Le biomolecole I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi Il legame glicosidico Struttura e funzione dei carboidrati Aminoacidi e proteine: struttura e funzioni biologiche; il legame peptidico gli enzimi In generale gli acidi nucleici: DNA ed RNA, struttura e funzioni I lipidi o grassi acidi grassi, trigliceridi e steroidi	<u>Febbraio</u>
Scienze della terra Da Wegener alla tettonica a zolle: la teoria della deriva dei continenti la tettonica globale con dinamica delle placche tettoniche, sismicità, e orogenesi	<u>Marzo/ Aprile</u>
Le Biotecnologie Significato di biotecnologia come scienza antica e moderna le varie tipologie di biotecnologie impiegate in vari settori e il loro utilizzo. le librerie genomiche le terapie geniche	<u>Maggio /Giugno</u>
Le cellule staminali, gli ogm, la clonazione, la produzione di vaccini e di insulina.	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: goal 15 la vita sulla terra, proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre	4 ore di EDUCAZIONE CIVICA: 2 ore nel 1 quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre
Goal 3: salute e benessere, sostenere la ricerca medica, farmaceutica, lo sviluppo di vaccini e principi attivi per malattie trasmissibili e non trasmissibili	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente  
Angela Scaramuzzino



**Programma di: Scienze motorie e sportive**

**Docente: Peppino Tropea**

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore (Tempo di sport, Del Nista–Tasselli, G. D’Anna)**

Programma svolto: 5BL

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Attività sui fondamentali di basket e Sistemi energetici	<u>Sett-ott</u>
Pallavolo: regolamento e fondamentali	<u>Ott-nov</u>
Pallavolo: tecnica e tattica di squadra, partite	<u>Nov- dic</u>
Teoria dell’allenamento: supercompensazione, omeostasi, periodizzazione, carichi di lavoro, recuperi	<u>Nov-dic</u>
	<u>Dic-gen</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Percorsi ginnici	<u>Marzo</u>
Rilevazione frequenze cardiache	<u>Mar apr</u>
Torneo tennistavolo	<u>Mar-apr-mag</u>
Sistema endocrino	<u>Aprile</u>
Nelson Mandela - Martin Luther King - Jesse Owens	<u>Apr-mag</u>
Attività ginnastica riepilogativa delle attività svolte durante il corso superiore	<u>Apr-mag</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>“Il senso smarrito dell’Europa”</u>	<u>I Quadrimestre.</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Peppino Tropea

**Programma di RELIGIONE C CLASSE V BL**

**Docente: MAMERTINO VINCENZINA**

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore) "LA VITA DAVANTI A NOI", L. SOLINAS, SEI Irc**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Significato di etica e di morale La dinamica di una scelta etica  L'ETICA RELIGIOSA L'ETICA CRISTIANA La coscienza, la libertà, il peccato I Dieci Comandamenti.	OTT/ NOV
RAPPORTO GENITORI/FIGLI Diritto alla vita, procreazione assistita, aborto, eutanasia, pena di morte, ingegneria genetica, donazione e trapianto di organi, La dignità della persona e il suo valore assoluto Che cos'è la bioetica e qual è il suo campo d'indagine Cosa significa promuovere una cultura della vita	DIC /GEN
Argomenti proposti dagli alunni legati alla disciplina	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'amore umano: origine e significato del termine "amore" L'amore nella cultura classica L'amore nella Bibbia	FEB/ MAR
Il messaggio cristiano sulla sessualità, L'amore e la famiglia Il fidanzamento come tempo di grazia Il matrimonio come prospettiva e come sacramento	APR/MAG
LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA. IL VOLONTARIATO	
Argomenti proposti dagli alunni, legati alla disciplina	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Cattolici nel sociale. Enciclica "Fratelli tutti"	I Quadrimestre
La libertà religiosa	II Quadrimestre

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente  
Vincenzina Mamertino

## **II. ATTIE CERTIFICAZIONI**

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

- **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.**

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

<b>Data</b>	<b>Tempo assegnato</b>	<b>Materie coinvolte</b>
09.05.2024	6 ore	Lingua e Letteratura Italiana
10.05.2024	6 ore	Lingua e Letteratura Tedesca

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

#### TESTO PROVA D'ESAME

- Allegato n. 1 Testo Simulazione Prima Prova.
- Allegato n. 2 Testo Simulazione Seconda Prova.

- **Allegato n. 1 Testo Simulazione Prima Prova.**

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
  
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

## Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.



## Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile, in L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

## Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la

civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...] Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

## Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi

---

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

- **Allegato n. 2 Testo Simulazione Seconda Prova.**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO – B1)**

**Text 1**

**Teil A - Literarischer Text – TEXTVERSTÄNDNIS**

(...) Eva steht vor dem Schaufenster des Delikatessengeschäfts Schneider. Sie steht dicht an die Scheibe, damit sie ihr Bild im Glas nicht sehen muss. Sie will sich nicht sehen. Sie weiß auch so, dass sie zu fett ist. Jeden Tag, fünfmal in der Woche, kann sie sich mit anderen vergleichen. Fünf Vormittage, an denen sie die anderen in ihren engen Jeans sehen kann. Nur sie ist so fett, dass keiner sie anschauen mag.

Sie war elf oder zwölf, als sie angefangen hat. Sie hatte immer Hunger und wurde nie satt. Und jetzt, mit fünfzehn, wiegt sie einhundertvierunddreißig Pfund. Siebenundsechzig Kilo. Und sie ist nicht besonders groß.

Auch jetzt hat sie Hunger, immer hat sie nach der Schule Hunger. Sie zählt die Geldstücke in ihrem Portemonnaie. Vier Mark fünfundachtzig hat sie noch. Hundert Gramm Heringssalat kosten zwei Mark.

Im Laden ist es sehr kühl gegen die Hitze draußen. Eva wird schwindlig von dem Geruch nach Essen.

„Zweihundert Gramm Heringssalat mit Mayonnaise, bitte“, sagt sie leise zu der Verkäuferin. Die steht gelangweilt hinter der Theke und kratzt sich am Ohr. Dann nimmt sie den Finger von ihrem Ohr und greift nach einem Plastikbecher. Sie füllt Heringsstücke und Gurkenscheiben hinein, dann noch einen Löffel Mayonnaise, und stellt den Becher auf die Waage. „Vier Mark“, sagt sie gleichgültig.

Schnell legt Eva das Geld hin. Sie nimmt den Becher und verlässt den Laden. Draußen ist es wieder heiß, die Sonne brennt vom Himmel. Wie kann es nur im Juni so warm sein, denkt Eva. Der Becher in ihrer Hand ist kalt. Sie geht schneller und rennt fast, bis sie den Park erreicht. Überall auf den Bänken sitzen Leute in der Sonne. Männer haben sich ihre Hemden ausgezogen, Frauen haben sich die Röcke bis über die Knie hochgezogen. Eva geht an den Bänken vorbei. Schauen ihr die Leute nach? Reden sie über sie? Lachen sie darüber, dass ein junges Mädchen so fett sein kann?

Eva ist an dem Gebüsch hinter der Wiese angekommen. Sie drängt sich zwischen zwei Büschen hindurch. Die Zweige schlagen hinter ihr wieder zusammen. Hier ist sie ungestört, hier kann sie keiner sehen. Sie stellt ihre Schultasche ab und setzt sich auf den Boden. Das Gras kitzelt an ihren nackten Beinen. Sie hebt den Deckel von dem Becher und legt ihn neben sich auf den Boden. Einen Moment schaut sie den Becher an, die rosagrauen Heringsstückchen in der fetten, weißen Mayonnaise. An einem Stück ist noch blausilberne Haut. Sie nimmt dieses Stück vorsichtig zwischen Daumen und Zeigefinger und steckt es in den Mund. Es ist kühl und säuerlich. Sie schiebt es mit der Zunge hin und her, bis sie auch die fette Mayonnaise schmeckt. Dann fängt sie an zu kauen und zu schlucken, greift wieder mit den Fingern in den Becher und stopft sich die Heringe in den Mund. Den letzten Rest Soße wischt sie mit dem Zeigefinger heraus. Als der Plastikbecher leer ist, wirft sie ihn ins Gebüsch und steht seufzend auf. Sie nimmt ihre Schultasche und streicht sich den Rock glatt. Sie fühlt sich traurig und müde.

(506 Wörter) - (aus: *Bitterschokolade* von Mirjam Pressler, 1980, Langenscheidt, SS 13-15)

## Leseverstehen

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an:

1. Eva steht vor dem Schaufenster eines Delikatessengeschäfts,

- a)  aber sie will nicht hineingehen.
- b)  und möchte ein Stück Kuchen kaufen.
- c)  und möchte etwas kaufen, weil sie Hunger hat.
- d)  und sieht, dass sie zu fett ist.

2. Welche von diesen Aussagen steht im Text?

- a)  Eva geht fünfmal in der Woche in das Delikatessengeschäft Schneider.
- b)  Mit elf-zwölf Jahren hat Eva begonnen, dick zu werden.
- c)  Eva möchte 200 Gramm Heringssalat kaufen, aber sie hat nicht genug Geld dafür.
- d)  Die Verkäuferin schenkt Eva einen Löffel Mayonnaise.

3. Als Eva im Park ist,

- a)  hört sie viele Leute über sie lachen.
- b)  merkt sie, dass alle Bänke in der Sonne stehen.
- c)  sieht sie, dass Männer und Frauen leichte Kleidungsstücke tragen.
- d)  sucht sie sich einen ruhigen Platz, wo sie allein sein kann.

Sind diese Aussagen richtig (R) oder falsch (F)?

	R	F
4. Eva geht fünf Tage in der Woche in die Schule		
5. Eva isst wenig, weil sie abnehmen will.		
6. Die Verkäuferin ist freundlich zu Eva.		
7. Die Sonne scheint und auch im Park ist es warm.		
8. Eva isst den Becher mit Heringssalat leer.		

## Teil B - SCHRIFTLICHE KOMMUNIKATION

Schreiben Sie einen Text über das folgende Thema:

Eva ist ein junges Mädchen mit Problemen mit ihrer Figur. Sie fühlt sich zu dick und schämt sich für ihren Körper. Sie isoliert sich und ist oft nervös oder traurig. Sie hat auch Essstörungen. Sie möchten ihr helfen. Beschreiben Sie diese Situation und schreiben Sie, was Sie für sie machen können oder wollen.

Verwenden Sie dafür ca. 200 Wörter!

## Text 2

### TEIL A - TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

*Lesen Sie den Text.*

#### **Wie es wirklich ist, Süßigkeiten zu designen**

Petra Wrede lebt in Warstein und Bonn und arbeitet als Produktdesignerin bei einem Süßwarenhersteller.

„Die Goldbären haben früher ernst geschaut - dass sie heute lächeln, haben sie mir zu verdanken. [...] Das ist das Schönste an meinem Beruf: die Kreativität. Am Anfang steht immer die Idee für eine Form, auch wenn das Fruchtgummi-Design mittlerweile ein Teamprozess ist, zusammen mit Marketing, Produktion und Entwicklung.

Wichtig sind zuerst grundlegende Fragen - etwa, ob das Produkt aus Lakritz, Fruchtgummi oder Schaum sein soll. Am Computer entwickle ich dann einen Dummy, aus dem ein Gipsstempel entsteht. Wenn ich den Stempel ausgefräst habe, mache ich den Feinschliff der Details von Hand. Dann schaut die Produktion sich den Dummy an. Denn was nutzt der schönste Entwurf, wenn er am Ende nicht umgesetzt werden kann? Von diesen Prototypen werden acht bis zehn Stempel hergestellt. Besonders schön ist es, wenn man dann die ersten Fruchtgummis in der Hand hält. Und weiß:

Meine Entwürfe werden jetzt bald in Millionenaufgabe produziert! Welche Designerin kann so was schon von sich behaupten?

Seit 33 Jahren mache ich diesen Job, ich hatte nie einen anderen. Eine Kommilitonin hatte damals eine Ausschreibung gesehen, für eine Stelle als ‚Modelleuse. Die wussten wohl nicht, dass es Produktdesign heißt. Erst hat sie sich beworben und mich dann kurz danach dazugeholt. Mein erstes Projekt war eine Fruchtgummi-Schlange, die habe ich etwas moderner gemacht.

Größere Augen, ein bisschen lustiger. Die Leute sollen Freude an den Produkten haben. (...)

Das Lächeln, das ich den Goldbären geschenkt habe, war nicht die einzige Veränderung, die sie mitgemacht haben. Anfangs, in den 1920ern, waren sie länglich und hager und hießen ‚Tanzbären‘. In den Sechzigern, als die Wirtschaft wuchs, wurden sie kleiner - und runder, wie die Menschen. Je besser es Deutschland ging, desto dicker wurde der Goldbär.“

(291 Wörter)

(Die Zeit, 19.08.2020, gekürzt und leicht geändert)



*Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.*

**1 In welchem Wirtschaftszweig arbeitet Petra Wrede?**

- a) In der Tierhaltung.
- b) In der Architektur.
- c) In der Lebensmittelindustrie.
- d) In der Automobilindustrie.

**2 Was muss zuerst entwickelt werden?**

- a) Die Gestalt des Produktes.
- b) Ein Computerprogramm.
- c) Ein Stempel.
- d) Ein Bonbon.

**3 Was tut ein Goldbär heute?**

- a) Er nimmt ab.
- b) Er tanzt.
- c) Er schreibt
- d) Er lächelt.

*Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.*

- 1) Was ist für Petra Wrede ein besonders angenehmes Erlebnis?
- 2) Inwiefern ist der Goldbär dicker, wenn es Deutschland besser geht?

**TEIL B - SCHREIBEN**

*Beantworten Sie folgende Aufgabenstellung.*

Sie möchten sich mit einem Freund / einer Freundin einen lustigen Film im Internet ansehen. Schreiben Sie ihm / ihr, bei wem Sie gern einen netten Abend organisieren würden. Erklären Sie, warum Sie Spaß haben wollen, und schlagen Sie vor, noch zwei weitere Freunde oder Freundinnen einzuladen. Bedanken und verabschieden Sie sich.

*Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.*

- **DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TIPOLOGIA ATTIVITA' / TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor  Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica.	Presentazione e conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento (3 ore, attività di gruppo).  (3 ore, attività di gruppo).
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	Scelta del capolavoro (3 ore, attività di gruppo).
COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculare  Incontro con esperti interni.	Orientamento formativo (6 ore).

COMPETENZA: Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e imprenditorialità	Incontro con Esperti Esterni.	ASSORIENTA, per l'orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate (2 ore).  Progetto "La giustizia adotta la scuola", Fondazione Occorsio (3 ore).  "Giovani agenti del cambiamento e partecipazione democratica – Agenzia Italiana per la Gioventù – Fondazione Bruno Visentini" (6 ore).
COMPETENZA: Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	Attività per facilitare un processo di conoscenza ma soprattutto di presa di coscienza di sé (2 ore).
COMPETENZA: Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere. Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	Riflessione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza degli allievi per fornire loro strategie per il superamento di eventuali difficoltà (1 ora, attività individuale).
COMPETENZA: Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	Compilazione E-portfolio. (1ora, attività individuali).

Nel corrente anno scolastico il Consiglio della classe 5<sup>^</sup> sez. B dell'Indirizzo LINGUISTICO ha stabilito di impegnare la Didattica orientativa nel progetto che di seguito viene illustrato nel dettaglio per quanto attiene ai contenuti ed alle finalità.

#### CONTENUTI:

In relazione a quanto stabilito dal M.I.M., col D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, nelle "Linee guida per l'orientamento", che mirano a mettere in sinergia il sistema di istruzione, quello universitario e il mondo del lavoro al fine di favorire una scelta consapevole nella prosecuzione del percorso di studi, o di ulteriore formazione professionalizzante, e contrastare la dispersione scolastica e la crescita dei neet, il Collegio dei Docenti del 29 novembre 2023 con delibera n. 34 ha stilato un modello con lo scopo di suggerire una serie di attività finalizzate al raggiungimento delle competenze previste ed ottemperate agli obiettivi indicati

dalla riforma, pertanto il Consiglio di Classe della V BL ha posto in atto una serie di attività formative ed orientative, scandite da incontri con esperti esterni e nell'ultima fase con il tutor di classe.

#### FINALITÀ

I docenti del Consiglio di Classe hanno attivato una didattica integrata, con l'intento di favorire un approccio orientante fondamentale al fine di sviluppare competenze critiche e prevedere temi esplicitamente connessi all'orientamento, quali il futuro e il lavoro, riconoscendo potenzialità e capacità e incrementando fiducia e autostima, in una prospettiva di orientamento lungo tutto l'arco della vita (orientamento permanente).

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5<sup>^</sup> sez BL dell'Indirizzo LINGUISTICO hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti di seguito specificati: ambito linguistico, artistico, civile, imprenditoriale.

Si allega un quadro di sintesi di tutte le attività svolte.

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

ANNO	PROGETTO/ATTIVITÀ
<b>TERZO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza, (4 ore).</li> <li>• Progetto di Lingua Tedesca "Kwie Klima" in collaborazione con il <i>Goethe Institut</i> di Milano, (10 ore).</li> <li>• NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello, (4 ore).</li> <li>• <i>Le ragioni di una scelta</i>, progetto di Tedesco per le scuole elementari, (12 ore).</li> <li>• TANDEM, I corso: <i>Cyber-bulling, sexting, deep fake, child pornography: i minori da vittime ad autori dei reati sul web</i>, (21 ore).</li> <li>• TANDEM, II corso: Cellule e tessuti umani, (14 ore).</li> <li>• BUSINESS PLAN, (30 ore).</li> </ul>

<p><b>QUARTO ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello, (4 ore).</li> <li>➤ DELF: imparare per lavorare (30 ore di formazione a scuola, di cui 10 in presenza e 20 in modo asincrono nel mese di febbraio 2023; da febbraio fino a fine Maggio 2023, 30 ore negli Istituti Comprensivi di Lamezia, (60 ore).</li> <li>➤ Progetto ERASMUS + – Accreditemento 2021 – Istituto Campanella”, FRANCIA – GERMANIA, n°. 2021-1-IT01-KA121-VET-000003972 – CUP E83D21003430006, (90 ore).</li> </ul>
<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incontro in auditorium con il Prof., Angelo Sarleti del NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, legalmente riconosciuta dal MIUR con sede a Milano e a Roma, per il conferimento di lauree di Primo e di Secondo Livello, (4 ore).</li> <li>➤ Videoconferenza con il dott. Montesanti Francesco, referente, di ASSORIENTA, per l’orientamento scolastico post Diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate, (1,5 ore).</li> <li>➤ OrientaCalabria, presso il locale LUCMAR, di Rende, CS.</li> <li>➤ Incontro in auditorium con il Primo Maresciallo Giuseppe Scambia del 2° Reggimento AVES SIRIO, Esercito Italiano, (3 ore).</li> </ul>

• **STAGE E TIROCINI EFFETTUATI**

- Progetto ERASMUS + – Accreditemento 2021 – Istituto Campanella”, FRANCIA – GERMANIA, n°. 2021-1-IT01-KA121-VET-000003972 – CUP E83D21003430006, (90 ore).

- **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98)**

In linea con quanto previsto dal DPR 249/98 e SMI, in particolare negli articoli 1-2, la comunità del Liceo Tommaso Campanella si caratterizza per un clima di serena collaborazione che trova il suo punto di forza nella qualità delle relazioni umane e nella partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla quotidianità della vita scolastica. Nella consapevolezza che il dialogo ed il confronto costituiscano la chiave di volta del processo di crescita che porta l'adolescente a diventare uomo e cittadino, la scuola ha sempre favorito opportunità di incontro fra gli studenti e con gli studenti, guidandoli nella capacità di compiere scelte autonome e ponderate.

Di particolare rilevanza è stata, in questo senso, la precisa volontà da parte degli studenti di fare delle Assemblee di Istituto lo spazio privilegiato di esperienze autogestite di dibattito su temi di particolare interesse ed attualità, individuati in seno alle riunioni del Comitato studentesco, con l'intervento, dietro autorizzazione del Consiglio di Istituto e sotto la guida della Funzione strumentale studenti, di esperti esterni.

In relazione poi a quanto esplicitamente richiesto dal DPR 249/98 come impegno da parte della scuola a valorizzare le attitudini e le inclinazioni di ciascun alunno, il Liceo Tommaso Campanella si distingue per un'Offerta Formativa unica ed originale che trova nella personalizzazione del curriculum lo strumento privilegiato dell'azione didattica. Il curriculum ordinario viene ampliato con un'ampia varietà di attività di potenziamento, rivolte all'approfondimento delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro e strutturate secondo tempi e modalità che tengano conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze degli studenti, al cui interno l'alunno sceglie liberamente il percorso più rispondente ai propri interessi.

Se da un lato, inoltre, il Liceo mira alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altro mette in atto iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio e garantisce il proprio supporto agli studenti in situazioni di disagio offrendo, in collaborazione con la ASL, servizi di sostegno e di assistenza psicologica.

• **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

**SCHEMA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**“Il senso smarrito dell’Europa”**

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
I Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi dell’Unione Europea e delle istituzioni comunitarie</li> <li>• Il parlamento europeo</li> <li>• Le politiche e il funzionamento dell’Unione europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale</li> <li>• Riflettere sul significato del partecipare alla costruzione dell’Europa e del mondo dal punto di vista culturale ed economico, tenendo presente le diverse tradizioni.</li> <li>• Sensibilizzare gli allievi al dialogo interculturale</li> </ul>	Italiano Storia Filosofia Tedesco Francese Storia dell’Arte Scienze Naturali Scienze motorie Religione	2 2 2 2 3 2 1 2 2
II Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Unione europea, i valori comuni e i diritti fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica</li> <li>• Conoscere la Carta costituzionale europea.</li> </ul>	Italiano Storia Filosofia Tedesco Francese Storia dell’Arte Scienze Naturali Religione	2 2 2 2 3 2 1 1



Alla luce della programmazione di Istituto sopra riportata, il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> sez. BL ha sviluppato gli argomenti previsti nella progettazione. Si specifica, altresì, che gli studenti hanno partecipato alle attività inerenti il progetto d'istituto di Educazione Civica:

- 7 novembre 2023: incontro con il Premio Nobel per la Pace Valeria Sartori, esperta di Diritto Internazionale -OPAC.
- 21 novembre 2023: *@Pre-vieni a scuola* (a cura del dipartimento di Scienze Umane).
- 23 novembre 2023: *Giornata Mondiale dei poveri* (a cura del Dipartimento di Religione).
- 8 marzo 2024: Giornata Internazionale della Donna, *Nelle mie ossa... dentro il mio cuore*.
- 17 maggio 2024: *La giustizia adotta la scuola*. Fondazione Occorsio. *Il caso di Maria Chindamo, femminicidio di 'drangheta: storia di donne e libertà*.
- 24 maggio: incontro con il prof. Luciano Monti per il progetto: *Giovani agenti di cambiamento e partecipazione democratica*.

### **III. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

1. Allegato n. 3: Griglia di valutazione Prima Prova Scritta.
2. Allegato n. 4: Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta.
3. Allegato n. 5: Griglia di valutazione per il Colloquio.

Allegato n. 3: Griglia di valutazione Prima Prova Scritta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA **TIPOLOGIA A**  
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significative	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
<b>Totale</b>			...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA **TIPOLOGIA B**  
ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significative	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critiche valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
		<b>Totale</b>	...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguata e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critiche valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
		<b>Totale</b>	...../20

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	..... / 20	..... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. .... ÷2=	..... / 20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO