

**LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)**  
**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V**  
**Indirizzo MUSICALE - Anno Scolastico 2023.24**

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME  
Prot. 0005278 del 15/05/2024  
IV (Entrata)



<b>INDICE</b>	<b>2</b>
<b>ELENCO DOCENTI</b>	<b>3</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</b>	<b>6</b>
<b>PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO MUSICALE</b>	<b>7</b>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>13</b>
<b>SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL</b>	<b>14</b>
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</b>	<b>15</b>
<b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>15</b>
<b>Allegati al documento del 15 maggio</b>	<b>16</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>17</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>19</b>
<b>I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE</b>	<b>20</b>
<b>II. ATTI E CERTIFICAZIONI</b>	<b>54</b>
<b>SIMULAZIONE PRIMA</b>	<b>54</b>
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA</b>	<b>61</b>
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE</b>	
<b>TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>2 (SEZ. 2)</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER</b>	
<b>L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>3 (SEZ. 2)</b>
<b>INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>5 (SEZ. 2)</b>
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>6 (SEZ. 2)</b>
<b>DOCENTI ACCOMPAGNATORI DI STRUMENTO</b>	<b>13 (SEZ. 2)</b>

## ELENCO DOCENTI

ANNO SCOLASTICO 2023.24

CLASSE V – MUSICALE

Docente coordinatore:	Maurizio Erminio Gallucci
-----------------------	---------------------------

DOCENTE	MATERIA	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 4 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 5 <sup>a</sup>	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
ANILE GIOVANNI	ESECECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FAGOTTO	2		X	X		X	
APA DIEGO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	2	X		X		X	
AUGRUSO DANIELE	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	X		X		X	
CALLIPO VINCENZO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CLARINETTO	2	X		X		X	
CARIOTI JOSEPHINE	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3		X	X		X	
CRISTALLO MARIA CATERINA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 PIANOFORTE	2	X		X		X	
CUTRUZZULA' SIMONA	MATEMATICA, FISICA	4		X		X	X	
FALCONE FRANCESCO	ESECUZIONE INTERPRATAZIONE 1 VIOLINO	2x2	X		X		X	
GALLUCCI MAURIZIO ERMINIO	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	6	X		X		X	
GUALTIERI STEFANIA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	2	X		X		X	
GUZZO SILVIA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FLAUTO TRAVERSO	2x2		X		X	X	
IIRITANO FERNANDA	STORIA DELLA MUSICA	2	X		X		X	

MACRI' IVAN ENZO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CHITARRA	2x2	X		X		X	
MALETTA LUIGI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	3		X	X		X	
MAMERTINO VINCENZINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	X		X		X	
MASSARA GIOVANNA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CANTO	2	X		X		X	
MAZZUCA GIOVANNI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	X		X		X	
MONTILLO CONCETTA	FILOSOFIA	2		X		X	X	
MONTUORO MARIA FRANCA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 OBOE,	2	X		X		X	
PAOLA RICCARDO	SOSTEGNO	9	X		X		X	
RIGA PIETRO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 SASSOFONO	2x2	X		X		X	
SANSONE MARIAROSA	TECNOLOGIE MUSICALI	2	X	X			X	
SANTORO FRANCESCO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 PERCUSSIONI,	2x3		X		X	X	
SMIRAGLIO DIEGO	ESECECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FAGOTTO	2	X		X		X	
STRATOTI ANGELA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	X		X		X	
STUMPO GIANDOMENICO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 TROMBA	2X2		X		X	X	
TORCHIA ALESSANDRO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2		X		X	X	
VENTURA LUCILLA	STORIA DELL'ARTE	2		X	X		X	
VIGNA MARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3		X		X	X	

**PROFILO DELLA CLASSE**  
**CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO MUSICALE**

**Dati statistici**

Numero alunni: 21	Maschi	14
	Femmine	7

**Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe**

Candidati	Carriera scolastica
NESSUNO	

**Prospetto “storico” della classe nel triennio**

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
3 <sup>^</sup>	21			21	6		
4 <sup>^</sup>	21			21	9		
5 <sup>^</sup>	21			21			

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

Il Liceo musicale di Lamezia Terme è l'unico della provincia di Catanzaro e per questo motivo la classe è composta da molti alunni pendolari che hanno affrontato i disagi quotidiani legati alle disfunzioni note dei trasporti nella nostra Regione. Inoltre il Corso di studi prevede anche lezioni pomeridiane che dal punto di vista organizzativo ha richiesto un maggiore impegno. Nello specifico si tratta delle lezioni individuali di strumento musicale. Ognuno di loro, infatti, ha studiato due strumenti, uno a scelta e l'altro stabilito dalla Scuola. Riguardo all'impegno, all'interesse e alla partecipazione, il gruppo classe è eterogeneo. Complessivamente il loro approccio risulta positivo e propositivo. Anche dal punto di vista comportamentale la situazione è accettabile anche se qualcuno non sempre è rispettoso delle regole, soprattutto riguardo gli orari di ingresso in classe alla prima ora ed al rientro dalla ricreazione.

### **Livelli di soglia della classe.**

Dal punto di vista delle conoscenze, delle abilità e delle competenze possedute (comprensione, esposizione, rielaborazione critica, uso consapevole degli strumenti specifici delle singole discipline, possesso delle competenze logico-argomentative e linguistico espressive), la classe si presenta come segue:

- 1) un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue i compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze acquisite;
- 2) un secondo gruppo risulta soddisfacente, dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata;
- 3) infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio inadeguato.

## PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia, nella cultura e nell’economia. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica ed economica. Per accedere al Liceo musicale è necessario superare una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali. Punto di forza è lo studio del doppio strumento ( il primo scelto dall’alunno e il secondo assegnato dalla scuola dopo il superamento dell’esame di ammissione); attraverso la pratica di un secondo strumento l’alunno è spinto a formarsi una visione tecnico/ pratica più ampia delle problematiche esecutive / compositive con ricadute sulla prospettiva di studio dello strumento di elezione e con l’apertura di percorsi alternativi nell’ambito esecutivo-interpretativo. L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1056 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno di cui, 18 ore settimanali per insegnamenti non musicali e 14 ore settimanali per gli insegnamenti musicali. L’ esperienza formativa delle discipline continu a svilupparsi attraverso la dimensione fruitiva (ascoltare, analizzare, descrivere, comprendere, elaborare, interpretare) e quella espressiva del fare musica (produrre, riprodurre, inventare). In particolare, attraverso l’ascolto, l’analisi e la pratica di un repertorio del primo strumento più ampio e complesso, l’allievo approfondirà modelli e buone pratiche che lo porteranno ad una produzione musicale sempre più consapevole, autonoma, critica e stilisticamente motivata. Nel quinto anno, al fine del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, l’esperienza formativa delle discipline manterrà le caratteristiche metodologiche già espresse nel secondo biennio.

*Gli studenti, al termine del percorso, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione*
- *Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo*
- *Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico*
- *Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale*
- *Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica. Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale*
- *Conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale*
- *Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali, e sociali*
- *Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca*
- *Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale*
- *Conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali*

<b>Materie</b>	<b>Cl. I</b>	<b>Cl. II</b>	<b>Cl. III</b>	<b>Cl. IV</b>	<b>Cl. V</b>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	/	/	/
<b>Storia</b>	/	/	2	2	2
<b>Filosofia</b>	/	/	2	2	2
<b>Matematica**</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	/	/	2	2	2
<b>Scienze Naturali***</b>	2	2	/	/	/
<b>Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione cattolica o attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Esecuzione ed interpretazione</b>	3	3	2	2	2
<b>Teoria, analisi e composizione</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia della musica</b>	2	2	2	2	2
<b>Laboratorio di musica d'insieme</b>	2	2	3	3	3
<b>Tecnologie musicali</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra



## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo "T. Campanella" nell'ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

### AMBITO LETTERARIO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</p> <p>-Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>-Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>-Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico-musicali;</p> <p>- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti;</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>-Competenze specifiche per interpretare i diversi linguaggi Artistici;</p> <p>- Competenze generiche per la conservazione e la salvaguardia del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</p>	<p>-Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>-Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>-Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>-Disponibilità al dialogo critico e costruttivo.</p> <p>-Apprezzamento delle qualità estetiche.</p> <p>-Interesse a interagire con gli altri.</p> <p>-Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri.</p> <p>-Necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</p>

### AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica;</p> <p>Riconoscere alcune le linee di fondo della storia del Novecento; sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica</p>	<p>Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici</p> <p>Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia;</p> <p>Conoscere gli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).</p> <p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica, dalla seconda metà del '800 a tutto il '900.</p>	<p>Abilità Linguistiche</p> <p>Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione, in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale);</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca;</p> <p>Cogliere il ruolo dello sviluppo economico tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento;</p> <p>Collocare in una dimensione compiutamente planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla Prima guerra mondiale;</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo;</p> <p>Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale.</p>	<p>Comprensione di documenti storici.</p> <p>Ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni.</p> <p>Comprendere gli eventi storici in una dimensione diacronica e sincronica.</p> <p>Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana;</p> <p>Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia;</p> <p>Comprendere il cambiamento in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>

### AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, sociale);</p> <p>produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>Riflessione sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico-musicali;</p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti;</p> <p>-Formazione culturale generale e educazione ai linguaggi artistici per le relazioni che questi hanno con i diversi aspetti della vita sociale;</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.</p>	<p>-Partecipazione</p> <p>-Impegno e puntualità</p> <p>-Interazione costruttiva</p> <p>-Autonomia nei processi di apprendimento</p> <p>-Apprendimento attivo</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>• Interpretare un problema e impostare e condurre a termine un processo risolutivo, scegliendo il metodo più opportuno: calcolo algebrico, geometria analitica, strumenti dell'analisi</p> <p>• lavorare con grandezze infinitesime e infinite e utilizzare i concetti dell'analisi (limite, derivata)</p> <p>• analizzare le funzioni, rappresentarle in un riferimento cartesiano, studiarle utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale</p> <p>• Utilizzare l'attività sperimentale per discutere e costruire concetti, progettare e condurre osservazioni e misure, confrontare esperimenti e teorie;</p> <p>• Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale</p> <p>• Estendere il concetto di interazione mediata dall'ente campo ai fenomeni magnetici ed elettromagnetici;</p> <p>• Saper risolvere semplici circuiti elettrici ed eseguire misure elettriche;</p> <p>Conoscenza del proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo</p> <p>Gioco-sport/sport e fair play</p> <p>Sicurezza e tutela della salute/ambiente naturale</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi</p> <p>- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</p> <p>- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico.</p>	<p>• Saper determinare il dominio, il segno, simmetrie e intersezioni di funzioni analitiche</p> <p>• Saper calcolare limiti di funzioni algebriche anche quelli di forma indeterminata</p> <p>• Individuare gli asintoti di una funzione e determinare la relativa equazione</p> <p>• Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche</p> <p>• Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto</p> <p>Saper rappresentare graficamente una funzione</p> <p>• Saper studiare il campo elettrico</p> <p>• Saper risolvere semplici circuiti elettrici</p> <p>• saper studiare il campo magnetico</p> <p>- Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari)</p> <p>Eeguire azioni motorie coordinate per mantenere il controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche.</p> <p>Eeguire esercizi ed attività finalizzate al miglioramento delle proprie qualità fisiche in maniera efficace, fluida ed economica.</p> <p>Comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo.</p> <p>Ricerca stili di vita adeguati per la salvaguardia della propria salute e saper mettere in pratica alcuni semplici interventi di primo soccorso.</p>	<p>- Positivi verso la disciplina</p> <p>Collaborativo partecipativo e costruttivo nel gruppo classe</p> <p>Attivo e responsabile verso gli obblighi scolastici</p> <p>• Positivi verso la disciplina</p> <p>• Collaborativo partecipativo e costruttivo nel gruppo classe</p> <p>• Attivo e responsabile verso gli obblighi scolastica.</p> <p>Dimostrare autoconsapevolezza in ambiente sportivo, sociale e culturale. Rispettare il codice del fair play e del vivere civile.</p> <p>Saper prendere decisioni, avere spirito critico, trovare soluzioni a eventi imprevisti;</p> <p>Scegliere, valutare, sopportare l'insuccesso, costruire relazioni sociali, assumersi le proprie responsabilità.</p> <p>Relazionarsi, comunicare, interagire positivamente;</p> <p>Avere buona autostima e controllo delle emozioni e dello stress.</p>

## AMBITO MUSICALE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>TAC</p> <p>Riconosce le successioni di gradi strutturali e i procedimenti armonici in una composizione tonale;</p> <p>Individua le parti costitutive di una composizione;</p> <p>Rappresenta, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche;</p>	<p>Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti armonico -stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea colta.</p> <p>Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale con particolare attenzione alla produzione dal secolo XX.</p>	<p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p>	<p>Razionale</p>
<p>STORIA DELLA MUSICA</p> <p>Riconosce, comprende, contestualizza, anche esprimendo valutazioni critiche, opere musicali;</p> <p>coglie la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale, psicologia musicale, sociologia della musica);</p> <p>coglie l'attualità estetica dell'opera d'arte nel momento della sua fruizione e il suo significato come strumento di testimonianza del passato.</p> <p>Crea correlazioni tra generi, stili, forme musicali e contesti storici, geografici, culturali di provenienza.</p>	<p>Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.</p> <p>Approfondimenti relativi alla storia della musica colta occidentale, con particolare riferimento al XX secolo.</p> <p>Evoluzione dell'estetica musicale nel corso del XX secolo, nell'ambito colto e nelle sue implicazioni d'uso</p> <p>Momenti, tematiche o produzioni musicali nel loro rapporto con i differenti contesti sociali, politici e culturali.</p>	<p>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conoscere e utilizzare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</p>	<p>Creativo</p>
<p>TECNOLOGIE MUSICALI</p> <p>Conosce l'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale</p> <p>Sperimenta e acquisisce le tecniche di produzione audio e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale unitamente alla programmazione informatica</p>	<p>Tecniche di produzione audio e video.</p> <p>Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.</p> <p>Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale.</p> <p>Nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media e nella comunicazione</p>	<p>Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.</p>	<p>Progettuale</p>
<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p> <p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>Capacità di auto-ascolto ed autovalutazione</p> <p>Esegue e interpreta brani del repertorio studiato, anche a memoria, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni con padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche.</p> <p>Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p> <p>Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.</p>	<p>Composizioni musicali, strumentali e vocali, di epoche, generi, stili, provenienze geografiche diverse, pertinenti al proseguimento degli studi nell'alta formazione musicale.</p> <p>Elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale (semplici formule ritmico-melodiche).</p> <p>Metodologie di studio, attitudine al lavoro di gruppo.</p> <p>Tecniche di base di esecuzione d'insieme e di direzione.</p> <p>Lettura, studio ed esecuzione di: partiture di musica d'insieme.</p>	<p>Consolidare tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione, con consapevolezza strumentale e musicale.</p> <p>Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, del pubblico.</p> <p>Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili e diversi - con difficoltà di livello medio.</p> <p>Eeguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio.</p>	<p>Critico</p>

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

Progetto IFS "I Concerti del Campanella –  
Orienta Musica"

Progetto "A Scuola di Jazz"

Concorsi musicali : online e in presenza .

Costituzione di un'associazione APS.  
Concerti , rassegne a cura dell'Orchestra e  
Coro del Liceo Campanella  
Costituzione di un'orchestra Jazz.  
Repertorio : orchestra, voce e orchestra  
Concerti.  
Solisti, gruppi da camera, ensemble vocali,  
orchestra e coro.

## SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	Views on art and music
DISCIPLINE COINVOLTE	Filosofia
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	La disciplina non linguistica scelta per l'attuazione del percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning) è Filosofia. Questa metodologia promuove e consente l'educazione bilingue quale veicolo per la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche in un contesto significativo, ad alto spessore culturale e fortemente collegata alle discipline di indirizzo. Le finalità del CLIL sono quelle di far acquisire alcuni contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) che viene utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive. Ciò consente di aiutare gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere. Attraverso la metodologia CLIL, viene favorita la motivazione dello studente e viene aumentata la consapevolezza dell'utilità di padroneggiare una lingua straniera. Questa metodologia, inoltre, favorisce nello studente la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo.
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Music, desire and despair: the figure of Don Juan (Soren Kierkegaard)</li> <li>• Diving into music: from Nietzsche to Woodstock (Friedrich Nietzsche)</li> </ul>
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Accettabile livello di padronanza linguistica inglese.
OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	<p>Le competenze acquisite con il CLIL riguarderanno la capacità dello studente di applicare le conoscenze, trasformare le informazioni da una forma all'altra, interpretare e valutare problemi o questioni utilizzando il contenuto; riguarderà la capacità dello studente di pensare e di lavorare con il contenuto presentatogli.</p> <p>Formulare pensieri in più lingue potenzia le capacità cognitive e le abilità di apprendimento, perché migliora la comprensione dei concetti. Questo implicitamente sviluppa le capacità associative e aiuta a conseguire un livello di apprendimento più alto.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI	<p>Dal punto di vista della <i>glottodidattica</i>, <b>la grande forza del CLIL è quello di applicare a scuola la filosofia dell'imparare facendo</b>, ovvero di dare agli allievi la possibilità di apprendere in modo pratico e concreto la lingua.</p> <p>L'apprendimento Clil, benché sia focalizzato sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, potenzia la competenza comunicativa e la competenza linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, grammaticale, semantica, fonologica, ortografica e ortoepica. Gli studenti, nel comprendere/studiare contenuti non linguistici in una seconda lingua, hanno l'opportunità di imparare a pensare nella lingua che stanno perfezionando senza metterla a tema. Essi compiono uno sforzo maggiore in quanto si trovano a decodificare e codificare dei contenuti in L2; ciò sviluppa la loro intelligenza linguistica, prima ancora delle loro capacità di apprendimento.</p>
COMPETENZE DISCIPLINARI	Le competenze che si intendono sviluppare sono trasversali all'asse dei linguaggi e all'asse storico – sociale: leggere, comprendere e interpretare un testo; utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi; esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza filosofica (concettualizzazione, problematizzazione, riflessione personale, esame critico dei testi, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, argomentazione consapevole delle proprie tesi.
METODOLOGIA	Lavoro individuale e di gruppo Cooperative learning Problem solving di materiali e testi
STRUMENTI	Appunti delle lezioni Utilizzo LIM Fotocopie di testi filosofici in lingua inglese

## ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
IL LAVORO E IL PROGRESSO	ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE	ITALIANO: Il Verismo e Verga. STORIA: Seconda rivoluzione industriale. FILOSOFIA: Marx, Positivismo (Comte). INGLESE: Dickens (Hard times, David Copperfield), Victorian Era. STORIA DELL'ARTE: Art nouveau e Morris, Futurismo (Balla e Boccioni e cenni sull'aereopittura, Russolo) Divisionismo (Volpedo: Il quarto stato e Morbelli: Per ottanta centesimi) Van Gogh (I mangiatori di patate) TECNOLOGIE MUSICALI: Russolo, Gli studi di fonologia (GRM, WDR, Rai), computer music, Luigi Nono e La fabbrica illuminata
LA NATURA	ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, TECNOLOGIE MUSICALI	ITALIANO: Leopardi (la poetica e il pessimismo), Naturalismo (Zola), Pascoli (Myrica), D'annunzio (l'Alcyone) STORIA: Seconda rivoluzione industriale, Bomba atomica FILOSOFIA: Schopenhauer Feuerbach (Materialismo naturalistico) INGLESE: The nature in the romantic period, Chopin (The nocturnes) STORIA DELL'ARTE: Van Gogh (Notte stellata) Munch (Notte stellata, Il grido), Gaudi (Casa Milà e Sagrada familia) TECNOLOGIE MUSICALI: GRM (Parmigiani e il De natura sonorum), Berio e Maderna con Ritratto di città
REALTA' E APPARENZA	ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, TECNOLOGIE MUSICALI	ITALIANO: Pirandello (poetica), Svevo (poetica), Simbolismo (D'annunzio e Pascoli) STORIA: I totalitarismi e la propaganda FILOSOFIA: Schopenhauer (Il velo di Maya) INGLESE: Wilde, Dickens and the Victorian Compromise, Joyce STORIA DELL'ARTE: simbolismo (Ensor e Munch), Cubismo sintetico e analitico di Picasso, Metafisica e Surrealismo TECNOLOGIE MUSICALI: Berio con Omaggio a Joyce, Stockhausen e la musica aleatoria, La spazializzazione con l'opera Gruppen

IMPEGNO, GUERRA E RESISTENZA	ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, TECNOLOGIE MUSICALI	ITALIANO: D'Annunzio (il contesto storico e la partecipazione attiva alla guerra), Ungaretti STORIA: Prima e Seconda guerra mondiale FILOSOFIA: Nietzsche, Marx INGLESE: The war poets, Edwardian age (cenni storici) STORIA DELL'ARTE: Die Die Brucke, Dadaismo, Futurismo (Russolo), Picasso (Guernica), concetto di arte degenerata TECNOLOGIE MUSICALI: Russolo, Risset con Computer suite for little boy ITALIANO: Leopardi (La ginestra), Positivismo STORIA: Il primo e secondo dopoguerra FILOSOFIA: (Positivismo: Mill e Spencer) INGLESE: Dickens (Hard times, David Copperfield) STORIA DELL'ARTE: Klimt (fregio di Beethoven), Fauves, Van Gogh (il campo di grano con il volo di corvi)
RICERCA DELLA FELICITA'	ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, TECNOLOGIE MUSICALI	

### Allegati al documento del 15 maggio

#### 1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

#### 2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

#### 3. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Allegato Bes
- Elenco docenti accompagnatori di strumento



**IL CONSIGLIO DI CLASSE****Anno Scolastico 2024.25****Classe V**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINE</b>
ANILE GIOVANNI	ESECECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FAGOTTO
APA DIEGO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1
AUGRUSO DANIELE	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
CALLIPO VINCENZO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CLARINETTO
CARIOTI JOSEPHINE	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
CRISTALLO MARIA CATERINA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 PIANOFORTE
CUTRUZZULA' SIMONA	MATEMATICA, FISICA
FALCONE FRANCESCO	ESECUZIONE INTERPRATAZIONE 1 VIOLINO
GALLUCCI MAURIZIO ERMINIO	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GUALTIERI STEFANIA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE PIANOFORTE
GUZZO SILVIA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FLAUTO TRAVERSO
IIRITANO FERNANDA	STORIA DELLA MUSICA
MACRI' IVAN ENZO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CHITARRA
MALETTA LUIGI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
MAMERTINO VINCENZINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVA
MASSARA GIOVANNA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 CANTO
MAZZUCA GIOVANNI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
MONTILLO CONCETTA	FILOSOFIA
MONTUORO MARIA FRANCA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 OBOE,
PAOLA RICCARDO	SOSTEGNO
RIGA PIETRO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 SASSOFONO
SANSONE MARIAROSA	TECNOLOGIE MUSICALI

SANTORO FRANCESCO	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 PERCUSSIONI,
SMIRAGLIO DIEGO	ESECECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 FAGOTTO
STRATOTI ANGELA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
STUMPO GIAMPIERO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
TORCHIA ALESSANDRO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
VENTURA LUCILLA	STORIA DELL'ARTE
VIGNA MARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

**Data-13 MAGGIO 2024**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**( dott.ssa.ssa Susanna Mustari )\***

---

***ESAME DI STATO***  
**a.s. 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ALLEGATI**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sez A**

**INDIRIZZO MUSICALE**

## I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE

- Programma delle diverse discipline

### Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: MAURIZIO ERMINIO GALLUCCI

Libro di testo adottato: PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, VIVERE LA LETTERATURA, VOLUME 3, ZANICHELLI EDITORE

Programma svolto:

#### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>LEOPARDI: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VISIONE DEL FILM: IL GIOVANE FAVOLOSO DI MARIO MARTONE</li><li>• I CANTI: PICCOLI IDILLI (L'INFINITO, ALLA LUNA, LA SERA DEL DI FESTA, IL PASSERO SOLITARIO), GRANDI IDILLI (A SILVIA, IL SABATO DEL VILLAGGIO, CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA), E IL CICLO DI ASPASIA (LA GINESTRA O FIORE DEL DESERTO)</li><li>• OPERETTE MORALI: DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE</li><li>• LO ZIBALDONE (RIFLESSIONI SULLA POETICA)</li></ul>	<u>SETTEMBRE</u> <u>OTTOBRE</u>
<b>CARDUCCI: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VISIONE DEL DOCUMENTARIO <i>CARDUCCI</i>, TRATTO DALLA TRASMISSIONE <i>I GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA</i> (RAIPLAY)</li><li>• PIANTO ANTICO</li></ul>	<u>NOVEMBRE</u>
<b>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO</b> <b>IL DECADENTISMO: BAUDELAIRE (L'ALBATRO)</b> <b>NATURALISMO E VERISMO: ZOLA E VERGA (FLAUBERT E IL METODO DELL'IMPERSONALITA')</b>	<u>NOVEMBRE</u> <u>DICEMBRE</u>
<b>GIOVANNI VERGA: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VITA DEI CAMPI (LETTERA A SALVATORE FARINA, ROSSO MALPELO)</li><li>• I MALAVOGLIA (LA FIUMANA DEL PROGRESSO, LA PRESENTAZIONE DEI MALAVOGLIA, L'ADDIO DI 'NTONI)</li><li>• MASTRO-DON GESUALDO (L'ADDIO ALLA ROBA E LA MORTE)</li></ul>	<u>GENNAIO</u>
<b>INTRODUZIONE AL PARADISO DANTESCO</b> <b>CANTI I, III, IV, XXXIII</b>	<u>SETTEMBRE</u> <u>GENNAIO</u>

#### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>LA CRISI TRA BORGHESIA E ARTISTI: SIMBOLISMO ED ESTETISMO</b> <b>GABRIELE D'ANNONZIO: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VISIONE DEL FILM: IL CATTIVO POETA, DI GIANLUCA JODICE CON SERGIO CASTELLITTO</li><li>• ALCIONE (LA SERA FIESOLANA, LA PIOGGIA NEL PINETO)</li><li>• IL PIACERE (IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI)</li></ul>	<u>FEBBRAIO</u>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL TRIONFO DELLA MORTE E LE VERGINI DELLE ROCCE (TRAMA)</b></li> </ul>	
<b>GIOVANNI PASCOLI: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL FANCIULLINO (È DENTRO DI NOI UN FANCIULLINO)</b></li> <li>• <b>MYRICAIE (TEMPORALE, IL TUONO, IL LAMPO, X AGOSTO)</b></li> <li>• <b>CANTI DI CASTELVECCHIO (LA MIA SERA, IL GELSOMINO NOTTURNO)</b></li> </ul>	<u>MARZO</u> <u>APRILE</u>
<b>LUIGI PIRANDELLO: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'UMORISMO (AVVERTIMENTO E SENTIMENTO DEL CONTRARIO)</b></li> <li>• <b>IL FU MATTIA PASCAL (LA SCISSIONE TRA IL CORPO E L'OMBRA)</b></li> <li>• <b>UNO, NESSUNO E CENTOMILA (IL NASO DI VITANGELO MOSCARDA)</b></li> <li>• <b>SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE ( LO SCONTRO TRA I PERSONAGGI E GLI ATTORI)</b></li> </ul>	<u>APRILE</u> <u>MAGGIO</u>
<b>ITALO SVEVO: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COSCIENZA DI ZENO (IL VIZIO DEL FUMO)</b></li> </ul>	<u>MAGGIO</u>
<b>GIUSEPPE INGARETTI: VITA, OPERE E POETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ALLEGRIA (IL PORTO SEPOLTO, VEGLIA, I FIUMI, MATTINA, STASERA, SOLDATI, SOLITUDINE)</b></li> <li>• <b>SENTIMENTO DEL TEMPO (STELLE)</b></li> <li>• <b>IL DOLORE (NON GRIDATE PIU')</b></li> </ul>	<u>MAGGIO</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO

La questione femminile nelle varie epoche storiche; Analisi della tematica nella società odierna. (Visione del film C'è ancora domani, scritto, diretto e interpretato da Paola Cortellesi);  
 Incontro con Valeria Santori "Pace e disarmo"

TEMPI

Ore 4

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente *Maurizio Erminio Gallucci*

**Programma di: STORIA**

**Docente: MAURIZIO ERMINIO GALLUCCI**

**Libro di testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Prospettive della storia, 3 L'età contemporanea, Edizione Blu, Editori Laterza**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>LA SOCIETA' M DI MASSA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• PARTITI DI MASSA</li><li>• SOCIALISTI E SECONDA INTERNAZIONALE</li><li>• PRIMI MOVIMENTI FEMMINISTI</li><li>• LA CHIESA E LA SOCIETA' DI MASSA</li><li>• I PRIMI MOVIMENTI FEMMINISTI (LE SUFFRAGETTE)</li></ul>	<u>SETTEMBRE</u> <u>OTTOBRE</u>
<b>IL '900</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• EQUILIBRI E ALLEANZE</li></ul>	<u>OTTOBRE</u>
<b>ITALIA GIOLITTIANA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• LA SVOLTA LIBERALE</li><li>• IL DECOLLO INDUSTRIALE E LA QUESTIONE MERIDIONALE</li><li>• LE RIFORME</li><li>• LA GUERRA DI LIBIA</li></ul>	<u>NOVEMBRE</u>
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• LO SCOPPIO DELLA GUERRA</li><li>• L'INGRESSO DELL'ITALIA</li><li>• I FRONTI</li><li>• LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE</li><li>• VINCITORI E VINTI</li></ul>	NOVEMBRE DICEMBRE
<b>DOPOGUERRA</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. BIENNIO ROSSO</li><li>2. LA REPUBBLICA DI WEIMAR</li><li>3. IL COMUNISMO IN RUSSIA</li><li>4. LA "VITTORIA MUTILATA"</li><li>5. LA NASCITA DEL MOVIMENTO FASCISTA</li><li>6. MUSSOLINI ALLA CONQUISTA DEL POTERE</li></ol>	<u>GENNAIO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>LA GRANDE CRISI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• IL CROLLO DI WALL STREET</li><li>• IL NEW DEAL DI ROOSEVELT</li></ul>	<u>FEBBRAIO</u>
<b>TOTALITARISMI E DITTATURE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'ASCEA DI HITLER</li><li>• L'URSS E IL TERRORISMO STALINIANO</li><li>• LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA</li></ul>	<u>MARZO</u>
<b>IL REGIME FASCISTA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'ITALIA VERSO IL REGIME</li><li>• LA DITTATURA</li><li>• POLITICA ECONOMICA E POLITICA ESTERA</li><li>• L'ANTIFASCISMO</li></ul> <b>R. DE FELICE, IL FENOMENO FASCISTA</b>	<u>APRILE</u>

<b>E. GENTILE, MITO E ORGANIZZAZIONE NELL'ESPERIENZA FASCISTA IL MONDO EXTRAEREOPEO TRA LE DUE GUERRE</b>	<u>APRILE</u>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<u>APRILE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LE ORIGINI E LO SCOPPIO</b></li> <li>• <b>L'ENTRATA DELL'ITALIA</b></li> <li>• <b>LO STERMINIO DEGLI EBREI</b></li> <li>• <b>LA CADUTA DEL FASCISMO E L'ARMISTIZIO</b></li> <li>• <b>RESISTENZA E GUERRA CIVILE</b></li> <li>• <b>LA BOMBA ATOMICA</b></li> </ul>	<u>MAGGIO</u>
<b>LA GUERRA FREDDA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I NUOVI ORGANISMI INTERNAZIONALI</b></li> <li>• <b>GLI ANNI DI KENNEDY E KRUSCEV</b></li> </ul>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La Costituzione della Repubblica italiana	<u>Ore 2</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente *Maurizio Erminio Gallucci*

## Programma di FILOSOFIA

Docente: MONTILLO CONCETTA

Libro di testo adottato: *“La meraviglia delle idee 3”*, Massaro, Pearson Editore

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>ARTHUR SCHOPENHAUER: - RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ.</u>	<u>Ottobre/Novembre</u>
<u>SOREN KIERKEGAARD: - LA POSSIBILITÀ E LE SCELTE DELL'ESISTENZA.</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: IL MATERIALISMO NATURALISTICO DI FEUERBACH</u>	<u>Gennaio</u>

### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>KARL MARX: - L'ORIGINE DELLA PROSPETTIVA RIVOLUZIONARIA; - L'ALIENAZIONE E IL MATERIALISMO STORICO; - IL SISTEMA CAPITALISTICO E IL SUO SUPERAMENTO.</u>	<u>Febbraio</u>
<u>IL POSITIVISMO: - COMTE E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETÀ; - MILL, LA LOGICA DELLA SCIENZA E IL LIBERALISMO POLITICO; - IL DARWINISMO SOCIALE DI SPENCER.</u>	<u>Marzo</u>
<u>FRIEDRICH NIETZSCHE: - LA FEDELTA' ALLA TRADIZIONE: IL CAMELLO; - L'AVVENTO DEL NICHILISMO: IL LEONE; - L'UOMO NUOVO E IL SUPERAMENTO DEL NICHILISMO: IL FANCIULLO.</u>	<u>Aprile</u>
<u>ESISTENZIALISMO: HEIDEGGER E IL PROBLEMA DELL'“ESSERCI”</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>John Stuart Mill: concetto di uguaglianza e libertà</u>	<u>2 ore</u>

### SCHEDE MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO: Views on art and music

FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL: La disciplina non linguistica scelta per l'attuazione del percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning) è Filosofia. Questa metodologia promuove e consente l'educazione bilingue quale veicolo per la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche in un contesto significativo, ad alto spessore culturale e fortemente collegata alle discipline di indirizzo. Le finalità del CLIL sono quelle di far acquisire alcuni contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) che viene utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive. Ciò consente di aiutare gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere. Attraverso la metodologia CLIL, viene favorita la motivazione dello studente e viene aumentata la consapevolezza dell'utilità di



padroneggiare una lingua straniera. Questa metodologia, inoltre, favorisce nello studente la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo.

ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI: Music, desire and despair: the figure of Don Juan (Soren Kierkegaard);  
Diving into music: from Nietzsche to Woodstock (Friedrich Nietzsche)

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

*Concetta Montillo*

**Programma di (specificare la disciplina): Laboratorio di Musica d'insieme**

**Docenti:**

Prof.

Giovanni Mazzuca (Laboratorio di Musica da Camera), Prof.ssa Angela Stratoti (Laboratorio archi) Prof. Daniele Augruso (Laboratorio fiati); Prof.ssa Josephine Carioti (laboratorio di canto)

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore)**

AA.VV( *arrangiamenti e trascrizioni Giovanni Mazzuca*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
G.MAMELI M NOVARO : INNO NAZIONALE	<u>Settembre- Gennaio</u>
L. VAN BEETHOVEN : FINALE DALLA SINFONIA N°9- INNO ALLA GIOIA J.STRAUSS JR : SOUVENIR DI STRAUSS( FANTASIA DI VALZER)	
N.ROTA : SUITE DAL FILM "IL GATTOPARDO". MAZURCA, VALZER, GALOP, VALZER DEL COMMiato, POLKA.	
L.VAN BEETHOVEN : SINFONIA N 5- I TEMPO	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
J.STRAUSS SR : RADEZKY MARCH G.VERDI : CORO "VA PENSIERO" DA NABUCCO. G.PUCCINI : "CORO A BOCCA CHIUSA" DA MADAME BUTTERFLY C.SAINT SAENS : ARIA "MON COEUR S'OUVRE A TA VOIX" DA SANSON E DALILA.	<u>Febbraio- Maggio</u>
N. RIMSKY KORSAKOV : "CHANSON INDOUE" DA SADKO.	
AA.VV. : "TU LO CONOSCI IL FILM (MEDLEY DI COLONNE SONORE).	
G.F.HAENDEL-T.BRITTEN : UEFA CHAMPIONS LEAGUE ( INNO).	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
TEMATICA TRASVERSALE EDUCAZIONE SENTIMENTALE. ARGOMENTI L'ESTETICA ROMANTICA E L'ESPRESSIONE DEI SENTIMENTI. L.VAN BEETHOVEN- I TEMPO DALLA SINFONIA N 5	I quadrimestre 1 ora
TEMATICA TRASVERSALE EDUCAZIONE SENTIMENTALE. ARGOMENTI PASSIONE, MUSICA, SENTIMENTO, NELLA MUSICA DA FILM.	II quadrimestre 1 ora

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

*Daniele Augruso*

*Josephine Carioti*

*Giovanni Mazzuca*

*Angela Stratoti*

**Programma di (specificare la disciplina):** Matematica

**Docente:** Simona Cutruzzulà

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore):** Matematica.azzurro 3ed. - vol. 5. Autori: Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna. Zanichelli editore.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LE FUNZIONI: DOMINIO, CODOMINIO E IMMAGINE; FUNZIONI INVERSE E FUNZIONI COMPOSTE, FUNZIONI INIETTIVE, SURIETTIVE E BIETTIVE	settembre-ottobre
LE FORMULE INVERSE	ottobre
PROPRIETÀ DELLE POTENZE	ottobre novembre
POTENZE CON ESPONENTE FRAZIONARIO E REALE: DEFINIZIONE E CONDIZIONE DI ESISTENZA	novembre
LA FUNZIONE ESPONENZIALE: DEFINIZIONE, GRAFICO, CRESCENZA E DECRESCENZA	novembre
I LOGARITMI: DEFINIZIONE, PROPRIETÀ E CONDIZIONE DI ESISTENZA	dicembre
LA FUNZIONE LOGARITMICA: DEFINIZIONE, GRAFICO, CRESCENZA E DECRESCENZA	dicembre-gennaio
INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI FUNZIONE	gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI FUNZIONE	febbraio
CALCOLO DEL DOMINIO, INTERSEZIONE CON GLI ASSI, STUDIO DEL SEGNO E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE	febbraio-marzo
STUDIO DELLE SIMMETRIE DEI GRAFICI: FUNZIONI PARI E FUNZIONI DISPARI	marzo
IL CONCETTO DI INFINITO E LE OPERAZIONI CON L'INFINITO	aprile
LE FORME INDETERMINATE	aprile
IL CONCETTO DI LIMITE	maggio
LIMITE IN UN PUNTO ALL'INFINITO E LIMITE DESTRO E SINISTRO IN UN PUNTO FINITO	maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Secondo quanto disposto nel consiglio di classe a inizio anno scolastico, non era previsto lo svolgimento di alcun argomento di Educazione Civica legato a questa materia.	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Simona Cutruzzulà

**Programma di (specificare la disciplina):** Fisica

**Docente:** Simona Cutruzzulà

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore):** Fisica Lezione per lezione – volume per il 5 anno – Fisica II biennio e quinto anno. Autori: Caforio Antonio, Ferilli Aldo. Le Monnier.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Le leggi di keplero	settembre
Forza di attrazione gravitazionale e accelerazione di gravità; calcolo dell'accelerazione di gravità sulla terra	ottobre
Accelerazione centripeta nel moto circolare uniforme e moto dei pianeti nel caso particolare di orbite circolari	ottobre
Verifica della terza legge di keplero	ottobre
Gli atomi, le cariche positive e le cariche negative	novembre
I fenomeni di elettrizzazione	novembre-dicembre
La legge di coulomb	dicembre
La costante dielettrica nel vuoto e la costante dielettrica relativa e assoluta nei vari mezzi	dicembre
Il concetto di campo e le linee di campo	gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Il campo gravitazionale e il campo elettrico	febbraio
Il campo elettrico come grandezza vettoriale	febbraio-marzo
Legame tra campo elettrico e forza di coulomb	marzo
flusso di un campo elettrico e teorema di gauss	aprile
Circuiti elettrici e loro principali componenti	aprile
Differenza di potenziale, resistenza e intensità di corrente	maggio
Circuiti ohmici e legge di ohm	maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Secondo quanto disposto nel consiglio di classe a inizio anno scolastico, non era previsto lo svolgimento di alcun argomento di Educazione Civica legato a questa materia.

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

*Simona Cutruzzulà*

**Programma di: INGLESE Docente:**

**MARA VIGNA**

**Libro di testo adottato: *The Human Side, Ilaria Piccoli, San Marco Editore***

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Introducing yourself: family, school, passions, hobbies	<u>settembre</u>
The history of music. Breve riepilogo della storia della musica: i primi strumenti musicali, i generi principali nelle diverse epoche, fino ai giorni nostri	<u>Ottobre-novembre</u>
The Romantic Age, the age of revolutions: caratteristiche principali e concetti chiave del romanticismo inglese. (the role of imagination, the poet prophet, freedom of the artist, imagery, nature, the beauty and the sublime) Romantic writers: cenni sugli autori inglesi della first and second generation.	<u>Novembre- dicembre</u>
Romanticism in music: caratteristiche principali e concetti chiave del romanticismo in musica	<u>Gennaio</u>
Fryderyk Chopin, life and works: cenni sulla vita e le opere principali	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>The Victorian Age, an age of contradictions:</b> cenni sul contesto storico e socioculturale (British empire, gender and class-based society, science and religion, industrialization and poverty, the Victorian compromise)	Febbraio
<b>Charles Dickens, life and main features of the Victorian novelist:</b> principali informazioni sulla vita e la scrittura dell'autore (unhappy childhood, style, didactic aim, main themes, characters, setting)	Marzo
<b>Hard times by Charles Dickens:</b> lettura e analisi delle tematiche principali dell'estratto "Coketown"	
<b>Oscar Wilde, life and main features:</b> principali informazioni sulla vita e la scrittura dell'autore (aestheticism, dandyism, art for art's sake, homosexuality and prison)	Aprile
<b>The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde:</b> plot, style and main themes (the double, the contrast between good and evil, appearance vs reality, the cult of beauty)	
<b>the Edwardian Age, an age of transformations:</b> cenni sul contesto storico e socioculturale (the upcoming world war, the Irish question and the women's question)	Maggio
<b>War Poets, two different views on war. Rupert Brooke's "The Soldier" and Siegfried Sassoon's "Suicide in the trenches":</b> analisi del testo delle due poesie (style, language, images, themes)	
<b>Introduction to Modernism and James Joyce:</b> breve introduzione al movimento modernista, cenni sul James Joyce e il suo Ulysses (style, language, plot, themes)	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
The language of emotions	Maggio

Data 10 Maggio 2024

Firma del docente

*Mara Vigna*

Programma di Storia della musica

Docente: Fernanda Iiritano

Libro di testo adottato Poli Vaccarone Iovino Storia della Musica vol-3 ed Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Le scuole nazionali: il gruppo dei cinque in Russia	Settembre
Il teatro musicale: G. Verdi - R. Wagner e l'opera d'arte totale	Ottobre- Novembre
La seconda fioritura della sinfonia e del concerto: J. Brahms, R. Bruckner P. Cajkovschij	Dicembre
Il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: L'opera in Francia, G. Bizet -La giovine scuola italiana, Leoncavallo, Mascagni, Puccini	Dicembre-Gennaio
Decadentismo e Simbolismo in Francia: C. Debussy - M. Ravel	Gennaio - Febbraio
La vita musicale di Vienna a fine secolo: G. Mahler - R. Strauss	Febbraio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La dodecafonia: A. Schonberg, A. Berg, A. Webern.	Marzo
La musica in Germania tra le due guerre: F. Busoni - K. Weill	Marzo Aprile
La musica a Parigi nella prima metà del novecento: E. Satie - Les six - Milhaud - Poulenc -Messiaen	Aprile-Maggio
La musica in Italia durante il Fascismo: A. Casella - O. Respighi - I. Pizzetti - G. Malipiero G. Petrassi - L. Dallapiccola	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Violenza di genere	Gennaio
Diritto di espressione nella musica (art.11 carta dei diritti fondamentali dell' Unione Europea), (la musica durante il Fascismo, musica e totalitarismo)	Aprile

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

*Fernanda Iiritano*

**Programma di RELIGIONE C CLASSE V AM**

**Docente: MAMERTINO VINCENZINA**

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore) "LA VITA DAVANTI A NOI", L. SOLINAS, SEI Irc**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>SIGNIFICATO DI ETICA E DI MORALE LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA</u> <u>L'ETICA RELIGIOSA L'ETICA CRISTIANA</u> <u>LA COSCIENZA, LA LIBERTÀ, IL PECCATO</u> <u>I DIECI COMANDAMENTI.</u> <u>RAPPORTO GENITORI/FIGLI</u>	<u>OTT/NOV</u>
<u>DIRITTO ALLA VITA,</u> <u>PROCREAZIONE ASSISTITA, ABORTO, EUTANASIA, PENA DI MORTE,</u> <u>INGEGNERIA</u> <u>GENETICA, DONAZIONE E TRAPIANTO DI ORGANI,</u> <u>LA DIGNITÀ DELLA PERSONA E IL SUO VALORE ASSOLUTO</u> <u>CHE COS'È LA BIOETICA E QUAL È IL SUO CAMPO D'INDAGINE COSA</u> <u>SIGNIFICA</u> <u>PROMUOVERE UNA CULTURA DELLA VITA</u>	<u>DIC/GEN</u>
<u>ARGOMENTI PROPOSTI DAGLI ALUNNI LEGATI ALLA DISCIPLINA</u>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>L'AMORE UMANO: ORIGINE E SIGNIFICATO DEL TERMINE "AMORE"</u> <u>L'AMORE NELLA CULTURA CLASSICA</u> <u>L'AMORE NELLA BIBBIA</u> <u>MORTE E RISURREZIONE DI GESÙ</u> <u>IL MESSAGGIO CRISTIANO SULLA SESSUALITÀ,</u> <u>L'AMORE E LA FAMIGLIA</u> <u>IL MATRIMONIO COME PROSPETTIVA E COME SACRAMENTO</u> <u>LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA.</u>	<u>FEB/MAR</u>
	<u>APR/MAG</u>
<u>ARGOMENTI PROPOSTI DAGLI ALUNNI, LEGATI ALLA DISCIPLINA</u>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Educazione alla convivenza : educare al rispetto del valore degli altri Argomento : Una società più giusta N° ore 2

I Quadrimestre

Cattolici nel sociale N° ore 2

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

.....Vincenzina Mamertino

**Programma di: Storia dell'arte**

**Docente: Lucilla Ventura**

**Libro di testo adottato Il Cricco Di Teodoro – *Itinerario nell'arte* – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri Terza edizione  
Versione rossa – Ed. Zanichelli**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
VINCENT VAN GOGH, <i>I MANGIATORI DI PATATE, NOTTE STELLATA, CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI</i>	Settembre-Gennaio
PAUL GAUGUIN, <i>DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?</i>	
IL DIVISIONISMO ITALIANO - SEGANTINI, <i>TRITTICO DELLA NATURA, MEZZOGIORNO SULLE ALPI</i> - PELLIZZA DA VOLPEDO, <i>IL QUARTO STATO</i> - ANGELO MORBELLI, <i>PER 80 CENTESIMI</i>	
ART NOUVEAU, CARATTERI GENERALI. LO STILE NUOVO DEL COSTRUIRE: VICTOR HORTA E HECTOR GUIMARD.	
ANTONI GAUDÌ, <i>LA SAGRADA FAMILIA, CASA MILÀ</i>	
GUSTAVE KLIMT, <i>GIUDITTA I, GIUDITTA II, RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER, IL FREGIO DI BEETHOVEN</i>	
LE AVANGUARDIE STORICHE. CONTESTO E CARATTERI GENERALI. IL CONCETTO DI AVANGUARDIA NELL'ARTE DEL NOVECENTO.	
I FAUVES. HENRI MATISSE: <i>DONNA CON CAPPELLO, LA STANZA ROSSA, LA DANZA, JAZZ E ICARO</i>	
VOCI DAL NORD - ENSOR, <i>TRA MASCHERE E ANGOSCIA. L'ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES, INTRIGO</i> - SHOENBERG, <i>LO SGUARDO ROSSO</i>	
EDVARD MUNCH: <i>LA FANCIULLA MALATA, SERA NEL CORSO KARL JOHANN, IL GRIDO, PUBERTÀ, NOTTE STELLATA</i>	
L'ESPRESSIONISMO - IL DIE BRUCKE. ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>DUE DONNA PER STRADA</i>	
IL CUBISMO, CARATTERI. CUBISMO ANALITICO E SINTETICO. PABLO PICASSO, <i>DAL PERIODO BLU AL COLLAGE. LES DEMOISELLES D'AVIGNON, GUERNICA, I TRE MUSICI, GUERRA E PACE.</i>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
FUTURISMO, MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA	Febbraio-Aprile



**UMBERTO BOCCIONI: LA CITTÀ CHE SALE, STATI D'ANIMO, FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO**

**GIACOMO BALLA: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO, VELOCITÀ ASTRATTA+RUMORE**

**LUIGI RUSSOLO E L'ARTE DEI RUMORI**

**BENEDETTA CAPPA E OLGA BIGLIERI**

**DAL DER BLAU REITER ALL'ASTRATTISMO - VASILIJ KANDINSKIJ E LA PITTURA MUSICALE. IL COLORE COME LA MUSICA: IMPRESSIONI, IMPROVVISAZIONI E COMPOSIZIONI. SENZA TITOLO, IMPRESSIONE VI, COMPOSIZIONE VI**

**DADA - MARCEL DUCHAMP E I READY MADE.**

**SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO**

**JOAN MIRÒ, IL CARNEVALE DI ARLECCHINO, LA SCALA DELL'EVASIONE**

**RENÈ MAGRITTE, L'USO DELLA PAROLA, LA CONDIZIONE UMANA, L'IMPERO DELLE LUCI**

**SALVADOR DALÌ, VENERE DI MILO A CASSETTI, APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA, LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA**

**METAFISICA - GIORGIO DE CHIRICO, CANTO D'AMORE, L'ENIGMA DELL'ORA, LE MUSE INQUIETANTI**

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO

I Beni culturali, l'art 9 della Costituzione, l'Europa

TEMPI

4h

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Lucilla Ventura

**Programma di: Esecuzione ed Interpretazione 1 Saxofono**

**Docente: Riga Pietro**

**Alunno D.C.**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEM PI</u>
J.M.LONDEIX "LE GAMMES ET INTERVALLES"	SETTEMBRE- GIUGNO
W.FERLING "48 ETUDES"	SETTEMBRE - GIUGNO
D.DOMENICO "10 CAPRICCI PER SASSOFONO"	SETTEMBRE- GIUGNO
<b>BRANI TRATTI DAL REPERTORIO CLASSICO DEL SASSOFONO:</b>	
E.BOZZA "IMPROVISATION ET CAPRICE"	SETTEMBRE- GENNAIO
M.MULE "53 ETUDES PUOR SAXOPHONE"	SETTEMBRE- GENNAIO
V.MOROSCO "BLUE CAPRICE"	SETTEMBRE- GIUGNO
C.PARKER "OMNIBOOK"	SETTEMBRE- GIUGNO
M.MULE "30 ETUDES VARIEES"	SETTEMBRE- GIUGNO

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
J.M.LONDEIX "LE GAMMES ET INTERVALLES"	FEBBRAIO-GIUGNO
W.FERLING "48 ETUDES"	FEBBRAIO-GIUGNO
C.PARKER "OMNIBOOK"	FEBBRAIO- GIUGNO
V.MOROSCO "BLUE CAPRICE"	FEBBRAIO-GIUGNO
D.DOMENICO "10 CAPRICCI PER SASSOFONO"	FEBBRAIO-GIUGNO
<b>BRANI TRATTI DAL REPERTORIO CLASSICO DEL SASSOFONO:</b>	
P.BONNEUA "IMPROVISATION ET CAPRICE"	FEBBRAIO-GIUGNO
N.PAGANINI "24 CAPRICCI PER SASSOFONO"	FEBBRAIO-GIUGNO
P.CRESTON "SONATA PUOR SAXOPHONE"	FEBBRAIO-GIUGNO
PEZZI ORCHESTRA	FEBBRAIO-GIUGNO

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Pietro Riga

**Programma di : Esecuzione ed Interpretazione 1 Saxofono Docente:**

**Riga Pietro**

**Alunno: A.R.**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
J.M.Londeix "Le Gammes et intervalles"	Settembre- Giugno
Salviani "Studi vari per sassofono " vol 2	Settembre -Giugno
J.M.Londeix " Il sassofono nella nuova didattica"	Settembre-Giugno
Brani tratti dal repertorio classico del sassofono:	
H.Eclees "Sonata in sol minore "	Settembre-Gennaio
W.Ferling "48 etudes"	Settembre-Gennaio
J.Davis "80 Graded studies for saxophone" vol 2	Settembre-Giugno
J.Snidero "21 etudes for sax jazz"	Settembre-Giugno
Pezzi Orchestra: Inno alla gioia, Inno di Mameli, Musiche da film,	Settembre-Giugno
Suite di Nino Rota.	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
J.M.Londeix " Le Gammes et intervalles"	Febbraio-Giugno
Salviani "Studi vari per sassofono" vol 2	Febbraio-Giugno
J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica"	Febbraio- Giugno
W.Ferling "48 etudes"	Febbraio-Giugno
J.Davis "80 graded studies for saxophone" vol 2	Febbraio-Giugno
D.Hite "18 expressive studies " vol 1	Febbraio-Giugno
H.Ecless "Sonata puor saxophone in sol minore"	Febbraio-Giugno
Pezzi Orchestra: Suite di Nino Rota, Nabucco di G.Verdi,	Febbraio-Giugno
Musica da film autori vari, Coro a bocca chiusa di G.Puccini	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Pietro Riga

Programma di (specificare la disciplina): **\_FLAUTO TRAVERSO**

Docente: **\_SILVIA GUZZO**

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore \_\_\_\_\_)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>GALLI OP. 100</u>	<u>SETTEMBRE 2023</u>
<u>HUGUES OP. 51 IV GRADO</u>	<u>GENNAIO 2024</u>
<u>ANDERSEN OP.30</u>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>HUGUES OP. 101</u>	<u>FEBBRAIO 2024</u>
<u>KOHLER OP. 33 III GRADO</u>	<u>GIUGNO 2024</u>
<u>FURSTENAU OP. 107</u>	
<u>STAMITZ CONCERTO IN SOL MAGGIORE OP. 29</u>	
<u>BRICCIALDI: FANTASIA SUL TROVATORE OP. 87</u>	
<u>DAMARÉ: LE MERLE BLANC</u>	

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente **SILVIA GUZZO**

Programma di (specificare la disciplina): \_ ): Esecuzione ed interpretazione Pianoforte

Docente: Cristallo Maria Caterina

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore \_\_\_\_\_)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>SILVESTRI: SCALE PER MOTO PARALLELO, CONTRARIO, TERZE, SESTE</u> <u>TECNICA NEL VOLUME HANON: IL PIANISTA VIRTUOSO</u> <u>BERTINI: STUDI N.15, N.16 (DALLA RACCOLTA DI 28 STUDI)</u> <u>BACH: PRELUDIO N:1 (DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO)</u> <u>LISZT: CONSOLAZIONE N.3.</u>	<u>INTERO ANNO</u> <u>SCOLASTICO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>SILVESTRI: SCALE PER MOTO PARALLELO, CONTRARIO, TERZE, SESTE</u> <u>TECNICA NEL VOLUME HANON: IL PIANISTA VIRTUOSO</u> <u>BERTINI: STUDI N.15, N.16 (DALLA RACCOLTA DI 28 STUDI)</u> <u>BACH: PRELUDIO N:1 (DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO)</u> <u>LISZT: CONSOLAZIONE N.3.</u>	<u>INTERO ANNO</u> <u>SCOLASTICO</u>

Doverosa premessa al programma svolto perché, partendo dal concetto che l'esecuzione pianistica sia da considerarsi per quello che riguarda la parte virtuosistica come un vero proprio giuoco (per i francesi suonare è jouer e per i tedeschi spielen vale a dire nelle due lingue giocare) e quindi un vero e proprio giuoco superiore, fatto di bravura, audacia, sangue freddo, dimestichezza con il rischio e possesso totale dei propri mezzi fisici, si acquista con la dura e volontaria pratica quotidiana e con la profonda conoscenza di se stessi.

Ma spesso volte negli allievi è difficile trovare la disposizione ad uno studio attento, costante, preciso in unione ai fattori fiducia, calma, pazienza che hanno un'enorme importanza nella pratica virtuosistica del pianoforte. Ed allora, mi sono trovata a tentare di far realizzare un programma di Esecuzione ed interpretazione, che a breve dettaglierò, **principalmente nelle vive ore di lezione.**

Ed ancora ho tentato di far realizzare il concetto di educare il proprio orecchio ad ascoltare ciò che si fa con le mani perché soltanto ascoltandosi costantemente si riesce a sviluppare il senso della bellezza del suono e delle sue sfumature.

Data 13 MAGGIO 2024

FIRMA

MARIA CATERINA CRISTALLO

**Programma di (specificare la disciplina):** \_Esecuzione - interpretazione 1 clarinetto

**Docente:** Vincenzo Callipo

**Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore \_\_\_\_\_)**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

argomento trattato

TEMPI

Alunna G. f. p.

Settembre - Gennaio

klose' 20 studi di genere e meccanismo  
lefevre 3° vol.  
gambaro 21 capricci  
concertino – G. donizetti  
trasporto in do (un tono sopra)  
trasporto in la (un semotono sotto)

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Febbraio - giugno

klose' 20 studi di genere e meccanismo  
klose' 20 studi caratteristici  
gambaro 20 studi progressivi  
R. Stark 10 studi op. 40  
gabucci 60 divertimenti  
trasporto in do (un tono sopra)  
trasporto in la (un semitono sotto)  
concertino – g. donizetti

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Vincenzo Callipo

Programma di (specificare la disciplina): Chitarra

Docente: Smiraglio Diego

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore \_\_spartiti forniti dal docente)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>PERFEZIONAMENTO TECNICA DELLA PRODUZIONE DEL SUONO MANO DX</u>	<u>2 mesi</u>
<u>PERFEZIONAMENTO TECNICA DELLA VELOCITA' DEL ARPEGGIO MANO DX</u>	<u>2 mesi</u>
<u>PERFEZIONAMENTO STUDI LEO B. DA 1 A 13</u>	<u>Sett, Sett. Nov.</u>
<u>ASTURIAS PRIMA PARTE - I. ALBENIZ</u>	<u>Nov Dic</u>
<u>CAPRICCIO ARABO PRIMA PARTE- TARREGA</u>	<u>Nov Dic Genn.</u>
<u>LETTURA STUDI OP 60 M. CARCASSI DA 1 A 7</u>	<u>Genn.</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>ASTURIAS SECONDA PARTE</u>	<u>Febb. Marzo</u>
<u>CAPRICCIO ARABO SECONDA PARTE- TARREGA</u>	<u>Febb. Marzo</u>
<u>PERFEZIONAMENTO STUDI OP 60 M. CARCASSI DA 1 A 7</u>	<u>Marzo</u>
<u>SCELTA E PERFEZIONAMENTO PROGRAMMA DI ESECUZIONE PER MATURITA'</u>	<u>Marzo Apr- Maggio</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Smiraglio Diego

**Programma di: PIANOFORTE**

**Docente: STEFANIA GUALTIERI**

LIBRI DI TESTO : Opere originali nelle edizioni URTEXT Programma

svolto:

**PRIMO QUADRIMESTRE**

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI *</b>
F. MENDELSSOHN STUDIO OP.101 N. 1	2 MESI
L. V. BEETHOVEN SONATA OP.27 N.2 PRIMO E TERZO MOVIMENTO	2 MESI
F. CHOPIN SCHERZO N.1	4 MESI
BACH PRELUDIO E FUGA N.24 DAL VOL .II DEL CLAV. EN TEMPERATO	5 SETTIMANE
MOZART SONATA OP.304 PER PIANOFORTE E VIOLINO I TEMPO	3 SETTIMANE
HANON ESERCIZI SCELTI DI TRASPORTATI IN TONALITA' VICINE	3 SETTIMANE
SCALE PER DOPPIE TERZE E DOPPIE SESTE	7 SETTIMANE

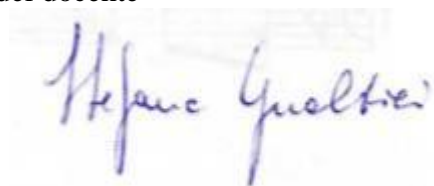
**SECONDO QUADRIMESTRE**

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI</b>
F. CHOPIN STUDI OP.10 N.9 E N.12	3 MESI
W. A. MOZART SONATA K330	3 MWSI
L. SPOHR TRIO OP.103 N.3 PER PIANOFORTE, VOCE E CLARINETTO	3 SETTIMANE
BACH PRELUDIO E FUGA N.5 DAL I VOL DEL CLAV. BEN TEMPERATO	2 M2SI
DEBUSSY CLAIR DE LUNE DALLA SUITE BERGAMASQUE	E MESI

- Molti brani ed esercizi prevedono uno studio contestuale ad altri.

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente





**Programma di (specificare la disciplina): Esecuzione e interpretazione chitarra 1**

**Docente: Macrì Ivan Enzo**

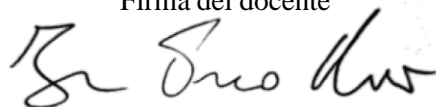
Programma svolto:

PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>M. GIULIANI – STUDIO OP.48N.13</u>	<u>3-4 MESI</u>
<u>M.CARCASSI- STUDIO OP.60 N.14</u>	<u>3-4 MESI</u>
<u>L.BROUWER – DANZA DEL ALTIPLANO</u>	<u>6 MESI</u>
<u>H.VILLA-LOBOS- STUDIO N.1</u>	<u>8 MESI</u>
<u>F.CARULLI-FANDANGO</u>	<u>3-4 MESI</u>
<u>I.ALBENIZ- ASTURIAS</u>	<u>6 MESI</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente



**Programma di : Esecuzione e Interpretazione VIOLINO**

**Docente: Prof. FALCONE Francesco**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
L. Schinina Scale e arpeggi a tre ottave nelle tonalità di Sol, La e Sib Maggiore con arcate sciolte e legate.	Ottobre - Dicembre
SITT 100 STUDI Op.32 II e III Fascicolo	Ottobre - Dicembre
R.KREUTZER 42 Studi N. 2, 3, 4,5.	Ottobre - Dicembre
S. Bach Giga dalla III Partita e Sonate per Violino solo - GIGA	Ottobre - Dicembre
A. VIVALDI Concerto in La minore RV 356 Op. 3 N. 6 I Tempo	Ottobre - Dicembre
J.S.BACH CONCERTO A MINOR BWV 1041 I TEMPO	Ottobre - Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
L. Schinina Scale e arpeggi a tre ottave nelle tonalità di Sol, La e Sib Maggiore con arcate sciolte e legate. Doppie corde Ottave e Terze	Gennaio - Maggio
R.KREUTZER 42 Studi N.6,7,8,9,10	Gennaio - Maggio
S. Bach Giga dalla III Partita e Sonate per Violino solo - PRELUDIO e GIGA	Gennaio - Maggio
A. VIVALDI Concerto in La minore RV 356 Op. 3 N. 6 II e III Tempo	Gennaio - Maggio
J.S.BACH CONCERTO A MINOR BWV 1041 I TEMPO	Gennaio - Maggio

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente



**Programma di:** Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni

**Docente:** SANTORO Francesco Giacinto

**Libri di testo adottati:**

**Stick Control** – G. L. Stone (Volontè&Co), **Solfeggio Ritmico Vol. 1** – D. Agostini (Dante Agostini), **Solfeggio Sincopato Vol. 1** – D. Agostini (Dante Agostini), **Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer** – G. Whaley (JR Publications), **Scuola Moderna di Rullante** – M. Goldenberg (Volontè&Co), **Mallet Control** – G. L. Stone (Stone Percussion Books), **Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling** – D. Friedman (David Friedman), **Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono** – M. Goldenberg (Volontè&Co), **Trascrizioni da IMSLP della “Courante” tratta dalla Suite per Violoncello Solo n°1** – J. S. Bach

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRA

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEM PI</u>
ESERCIZI PER LA BUONA MOBILITÀ DEL POLSO E PER LO STUDIO DELLA TECNICA DEI RUDIMENTI DI BASE (RULLO A COLPI SINGOLI, RULLO A COLPI DOPPI, PARADIDDLE, FLAM, BOUNCE ROLL) – M. R., P. M., R. A.	<u>Ottobre - Gennaio</u>
ESERCIZI PER LA BUONA MOBILITÀ DEL POLSO NELL'UTILIZZO DELLA TECNICA A DUE BACCHETTE E PER LA CORRETTA PRODUZIONE DEL SUONO (XILOFONO, MARIMBA, VIBRAFONO) – M. R., P. M., R. A.	<u>Ottobre- Gennaio</u>
ANALISI E STUDIO DELLA TECNICA DEL DAMPENING E DEL PEDALING (VIBRAFONO) – R. A.	<u>Ottobre- Novembre</u>
ESERCIZI PER LA PRECISIONE RITMICA E IL CONTROLLO DELLE DINAMICHE – P. M.	<u>Ottobre- Novembre</u>
LETTURE RITMICHE UTILI PER L'APPLICAZIONE DELLE TECNICHE STUDIATE E PER LO SVILUPPO DELLA LETTURA A PRIMA VISTA – M. R., P. M., R. A.	<u>Ottobre- Gennaio</u>
LETTURE MELODICHE UTILI PER L'APPLICAZIONE DELLE TECNICHE STUDIATE E PER LO SVILUPPO DELLA LETTURA A PRIMA VISTA – M. R., P. M., R. A.	<u>Ottobre- Gennaio</u>
LETTURA E STUDIO DI BRANI TRATTI DAL REPERTORIO BAROCCO – P. M.	<u>Ottobre- Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRA

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEM PI</u>
SCelta DEGLI STUDI UTILI PER GLI ESAMI DI STATO (TAMBURO) - M. R., P. M., R. A.	<u>Febbraio - Maggio</u>
SCelta DEGLI STUDI UTILI PER GLI ESAMI DI STATO (MARIMBA, XILOFONO) - M. R., P. M., R. A.	<u>Febbraio - Maggio</u>
STUDIO DEI BRANI SCELTI PER GLI ESAMI DI STATO, PRIMA DAL PUNTO DI VISTA DELLA SEMPLICE ESECUZIONE, POI DAL PUNTO DI VISTA DELL'INTERPRETAZIONE (TAMBURO, XILOFONO) - M. R., P. M., R. A.	<u>Febbraio - Maggio</u>

STUDIO DEL BRANO TRATTO DAL REPERTORIO BAROCCO SCELTO PER  
GLI ESAMI DI STATO, PRIMA DAL PUNTO DI VISTA DELLA SEMPLICE  
ESECUZIONE, POI DAL PUNTO DI  
VISTA DELL'INTERPRETAZIONE (MARIMBA) – P. M.

Febbraio - Maggio

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Francesco Giacinto Santoro

**Programma di :TECNOLOGIE MUSICALI**

**Docente: SANSONE MARIAROSA**

**Libro di testo adottato PURE DATA (MUSICA ELETTRONICA E SOUND DESIGN) F. BIANCHI, A. CIPRIANI, M. GIRI; ED. CONTEMPONET**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>L. RUSSOLO: GLI INTONARUMORI</u>	<u>SETTEMBRE/7GENNAIO</u>
<u>GRM (GRUPPO DI RICERCHE MUSICALI PARIGI)- STRUMENTAZIONE</u>	"
<u>P. SCHAEFFER: ETUDES AUX CHEMINS DE FER</u>	"
<u>MUSICA CONCRETA E ACUSMATICA</u>	"
<u>PARMEGIANI: DE NATURA SONORUM</u>	"
<u>STUDIO FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK, WDR</u>	"
<u>K. STOCKHAUSEN (VITA E OPERE); ASCOLTO E ANALISI "GESANG DER JUNGLINGE" / SERIALISMO</u>	"
<u>K. STOCKHAUSEN ANALISI "GRUPPEN"(SPAZIALIZZAZIONE)</u>	"
<u>LIVE ELECTRONICS</u>	"
<u>STUDIO DI FONOLOGIA RAI (MILANO)</u>	"
<u>B. MADERNA E L. BERIO: RITRATTO DI CITTA'</u>	"
<u>PRATICO: PURE DATA: SINTESI ED ELABORAZIONE DEL SUONO</u>	"
<u>PRATICO: PRIMI PASSI SU PURE DATA (SEMPLICI LAVORI DI PROGRAMMAZIONE VISUALE AD OGGETTI/PATCH)</u>	"
<u>PURE DATA: LAVORO SU ONDE (SINE, SAW, SQUARE, TRIANGLE)</u>	"
<u>PURE DATA: PANNING CON UTILIZZO DI NOISE</u>	"
<u>PURE DATA: LFO</u>	"
<u>PURE DATA: DRUM SET (CON CREAIONE SUBPATCHES)</u>	"
<u>ATTIVITA' PRATICA DI REGISTRAZIONE</u>	"

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>L. BERIO: THEMA OMAGGIO A JOYCE</u>	<u>FEBBRAIO/MAGGIO</u>
<u>L. NONO: LA FABBRICA ILLUMINTATA</u>	"
<u>J. CAGE: DAL PIANOFORTE PREPARATO A IMAGINARY LANDSCAPE 1</u>	"
<u>LA COMPUTER MUSIC (M. MATHEWS ACCENNI)</u>	"
<u>J.C. RISSET: COMPUTER SUITE FROM LITTLE BOY</u>	"
<u>LO STUDIO DI FONOLOGIA MUSICALE DI FIRENZE E P. GROSSI</u>	"
<u>L'IRCAM E P. BOULEZ (ACCENNI SULL'OPERA REPONS)</u>	"
<u>PRATICO: SONORIZZAZIONE DI UN VIDEO E UTILIZZO DI SOFTWARE DI EDITING CAKEWALK</u>	"

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA: il lavoro e i giovani nell'era della tecnologia e del digitale</u>	<u>GENNAIO</u>
<u>EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA': l'accettazione di sé (produzione spot)</u>	<u>MAGGIO</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Sansone Mariarosa

**Programma di: Scienze Motorie**

**Docente: Alessandro Torchia**

Libro di testo adottato:

CORPO MOVIMENTO SPORT SET 1 - EDIZIONE MISTA - IL CORPO E IL MOVIMENTO - VOLUME 1 + ESPANSIONE ONLINE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARKES 2012

CAPPELLINI ALDO CARLO

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
-CONOSCERE LE PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SEDENTARIETÀ DAL PUNTO DI VISTA FISICO E SOCIALE.	
-LE ALTERAZIONI DELLA POSTURA E ALTRI PARAMORFISMI.	<u>OTTOBRE-GENNAIO</u>
-TEORIA E PRATICA DELLE TECNICHE DEI FONDAMENTALI (INDIVIDUALI E DI SQUADRA) DEI GIOCHI E DEGLI SPORT. (BASKET, PALLAVOLO, TENNISTAVOLO).	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
-IL RUOLO DEL SISTEMA CARDIOCIRCOLATORIO, RESPIRATORIO, MUSCOLARE E SCHELETRICO NEL MOVIMENTO UMANO.	
-LE FUNZIONI DEI MECCANISMI ENERGETICI.	
-LE STRATEGIE PER ADOTTARE UNO STILE DI VITA SANO E SOSTENIBILE.	<u>FEBBRAIO-GIUGNO</u>
-I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO.	
-I PRINCIPALI INTERVENTI DI PRIMO SOCCORSO NEI COMUNI CASI DI INCIDENTE.	
-I PRINCIPI DI UNA CORRETTA ALIMENTAZIONE E LE INFORMAZIONI SULLE DIPENDENZE E SULLE SOSTANZE ILLECITE (FUMO, DOPING, DROGHE E ALCOL).	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO

La consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti  
Accettazione di sé, interiorizzazione di modalità di autoregolazione delle proprie emozioni e dei propri comportamenti.

TEMPI

Novembre-Gennaio  
Febbraio-Giugno

Data 13 MAGGIO 2024

Firma

Alessandro Torchia

**Programma di : Fagotto di Francesco Ruberto classe 5 M**

Docente: Prof. Anile Giovanni

Libro di testo adottato : Krakamp autore Emanuele Krakamp ed ricordi, Milde Autore Ludwig Milde ed Simon Kovar Op 24, Milde Op 26 voll .

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

KRAKAMP SCALE SALTI ARPEGGI IN TUTTE LE TONALITÀ,  
MILDE Op 24 N°5-6-7-8-9-10-11-12.  
MILDE Op 26 N°16-17-18-19.  
CONCERTO di C.M.V WEBER OP 35 Andante e Rondò Ungarese studio del primo tempo.

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

KRAKAMP SCALE SALTI ARPEGGI IN TUTTE LE TONALITÀ,  
MILDE Op 24 N°13.14.  
MILDE Op 26 N°20  
CONCERTO di C.M.V WEBER OP 35 Andante e Rondò Ungarese studio del secondo tempo.

**Data 10 MAGGIO 2024**

**Firma del docente**



## Programma di: Esecuzione e Interpretazione I CANTO

**Docente: GIOVANNA MASSARA**

### **Libro di testo adottato**

**SOLFEGGI DA:** G. Concone – 50 Lezioni per il medium della voce Op.9 ed. Ricordi; Mathilde Marchesi - Methode de chant theorique et pratique Op.31 ed. Ricordi; G. Seidler – L'Arte del Cantare (I° parte, II° parte ) ed. Ricordi.

**STUDI DA:** N. Vaccaj – Metodo pratico di Canto Italiano da camera ed. Ricordi.

**ARIE ANTICHE DA:** Parisotti-Volume I, II e III, La Flora Volume I, II e III, ed. Ricordi

**Spartiti cartacei, digitali e interattivi.**

### Programma svolto:

#### PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Tecnica Vocale</b>	<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI I QUADRIMESTRE</b>
	Esercizi per la postura in posizione eretta e da seduti.	
	Esercizi per la respirazione, con inspirazione ed espirazione guidate.	
	Esercizi per l'intonazione, riconoscimento e intonazione degli intervalli, intonazione degli intervalli complementari, intonazione di brevi frammenti ritmico-melodici su imitazione.	
	Vocalizzi con scale e arpeggi, legati e staccati con vocali e/o sillabe piane.	
	Ascolto guidato di brani di diversi stili e repertori. Esercizi di tecnica vocale al fine di trovare strategie per la risoluzione di problemi interpretativi legati ai diversi ascolti.	
	I suoni in maschera: vocalizzi e arpeggi.	
	Igiene vocale: consigli e norme per un buon funzionamento dell'apparato vocale	
	Sopranisti, Contraltisti e Controteneri. Vibrato e Voce fissa. Vocalità rinascimentale e barocca, ottocentesca e contemporanea.	
	Strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea. Esempi di improvvisazioni	
	La canzone sociale: canzoni sulle donne	
	Ascolto guidato e scelta di arie antiche dal Parisotti.	
	Appoggio e Sostegno: esercizi per la consapevolezza e il controllo degli organicoinvolti.	
	Arie d'opera da W.A. Mozart a G.Puccini, in lingua originale italiana e straniera	

#### SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Tecnica Vocale</b>	<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPIII QUADRIMESTRE</b>
	Perfezionamento della corretta dinamica respiratoria per favorire un giusto accordo pneumo-fonico. Esercizi di respirazione, di rilassamento, di controllo dell'attacco del suono e cura della postura.	
	Esercizi finalizzati ad una migliore acquisizione dell'equilibrio psico-fisico: percezione corporea, rilassamento, respirazione, postura, coordinazione	
	Esercizi di tecnica vocale per migliorare l'uniformità timbrica nei passaggi da un registro all'altro.	
	Canto pop e Canto lirico a confronto.	
	Introduzione al recitativo: recitativo secco e recitativo accompagnato.	
	Esercizi di improvvisazione. L'improvvisazione nel Canto jazz. Le note blu	
	Esercizi per il rilassamento e la mobilità della mandibola	
	Le tecniche di memorizzazione applicate al Canto : uditiva, visiva, cinestetica, analitica	
	Approfondimento su alcuni rappresentanti di musica vocale Jazz.	



Ascolti guidati e analisi di alcuni brani di varie epoche e generi, nei diversi aspetti ritmici e melodici.	
Studio ed esecuzione di Lieder e brani di Musica da Camera	
Portamento, Sincopa, Volatine.	
Lettura, analisi e studio di brani tratti dai diversi repertori di musica vocale: Pop-rock, Jazz, Lirico, Musical.	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente



**Programma di: Teoria analisi e composizione**

**Docente: Luigi Maletta**

**Libro di testo adottato (*Il linguaggio della musica, Davide D'Urso, Alberto Odone, Concetto Bertolini*)**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Utilizzo del I rivolto su III e VII grado	Novembre
Sincope armonica, IV grado di passaggio	Novembre
Armonizzazione di una melodia	Novembre
Modulazioni per mezzo del IV grado/ per mezzo del II	Novembre-Dicembre
Modulazioni per mezzo di note alterate	Novembre-Dicembre
Primi approcci alla texture pianistica	Dicembre
Utilizzo di tutti i gradi nella melodia	Dicembre
Analisi Fraseologica	Gennaio

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Il ritardo della nota fondamentale, dissonanza e consonanza.	Febbraio
Il ritardo della terza; ritardo al basso	Febbraio
Criteri generali di analisi armonica	Marzo-Aprile
Note estranee all'armonia	Marzo-Aprile
Settime di I,II,III,IV specie	Aprile-Maggio
Criteri generali di analisi formale	Maggio
Accordi formati da cinque suoni	Maggio

SECONDO QUADRIMESTRE

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Educazione ai sentimenti	1h Gennaio
Realizzazione di una colonna sonora. Utilizzo dei software instrument, come caricare un video sul DAW	1h Maggio

DATA 13 MAGGIO 2024

Firma del docente  
*Luigi Maletta*

Programma di Esecuzione ed interpretazione 1 (Pianoforte)

Classe 5 AM

Alunno: Simone Agostino

Docente: Diego Apa

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>C. L. HANON: <i>IL PIANISTA VIRTUOSO</i></b>	30 lezioni c.a. – Tutto l'anno
<b>R. SILVESTRI, L. FINIZIO: <i>SCALE</i></b>	
<b>SOUL BOSSA NOVA (QUINCY JONES)</b>	
<b>AT LAST (GORDON / WARREN – REC. ETTA JAMES) REHAB (AMY WHINEHOUSE)</b>	
<b>BLUE RONDÒ A LA TURK (DAVE BRUBECK)</b>	
<b>THE CHICKEN (JACO PASTORIUS) WHAT A WONDERFUL WORLD (LOUIS ARMSTRONG) SWAY - QUEN SERÀ (DEAN MAR_N - REC. MICHAEL BUBLE)</b>	
<b>BIRDLAND (JOE ZAWINUL – WEATHER REPORT)</b>	
<b>SUMMERTIME (DOROTHY HEYWARD AND IRA GERSHWIN)</b>	
<b>FANTASY (HEART WIND &amp; FIRE)</b>	

SECONDO QUADRIMESTRE

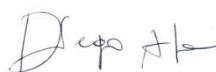
<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>A BRAZILIAN AFFAIRE (BOB MINTZER)</b>	
<b>FLY ME TO THE MOON (BART HOWARD)</b>	
<b>SPAIN (CHICK COREA) OVERJOYED (S. WONDER) BODY AND SOUL (JOHN GREEN/EDWARD HEYMANN)</b>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Vedi Documento di classe</u>	

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente



**Programma di Esecuzione e Interpretazione - OBOE**

**Docente: Maria Franca Montuoro**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>4 STUDI DAI "48 STUDI OP.31" DI W.FERLING. STUDIO N.1 E N.5 DALLA RACCOLTA DEI 10 STUDI DI F.RICHTER BRANI PER OBOE SOLO O CON PIANOFORTE DI AUTORI DI EPOCHE DIFFERENTI ( DAL BAROCCO AL '900 ) <u>COSTRUZIONE E SCARTO DELL'ANCI</u></b>	<u>Da settembre a gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>SCALE MAGGIORI E MINORI; ESERCIZI DI MECCANISMO, STUDI PER L'ESPRESSIVITÀ. <u>SONATA IN DO MINORE DI HANDEL</u> <u>PRIMO TEMPO</u> <u>SECONDO TEMPO</u> <u>TERZO TEMPO</u> <u>QUARTO TEMPO</u> SCALE MAGGIORI E MINORI; ESERCIZI DI MECCANISMO, STUDI PER L'ESPRESSIVITÀ <u>COSTRUZIONE E SCARTO DELL'ANCI</u> <u>FERLIN STUDIO N.14</u></b>	<u>Febbraio a maggio</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente    Maria Franca Montuoro

**Programma di: *Esecuzione e interpretazione* TROMBA**

**Docente:** Stumpo Giandomenico

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
WARM UP	
RESPIRAZIONE	
BUZZING	
FLESSIBILITA'	
JAMES STAMP TRUMPET METHOD	
CICOWIZ FOR TRUMPET	
CLARKE	
PERETTI STUDI	
FUSS STUDI	
THEME FOR TRUMPET AND PIANOFORTE	
DECKER ANDNTE E RONDO' TRUMPET AND PIANOFORTE	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
WARM UP	
RESPIRAZIONE	
BUZZING	
FLESSIBILITA'	
JAMES STAMP TRUMPET METHOD	
CICOWIZ FOR TRUMPET	
CLARKE	
PERETTI STUDI	
FUSS STUDI	
THEME FOR TRUMPET AND PIANOFORTE	
DECKER ANDNTE E RONDO' TRUMPET AND PIANOFORTE	

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Giandomenico Stumpo

## II. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);
- **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

### *SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME*

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Esito (in percentuale)		
			Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente
09/05/2024	6 ore	Italiano (simulazione prima prova)	25%	35%	40%
10/05/2024	6 ore	Teoria analisi e composizione (simulazione seconda prova)	14%	38%	48%

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**PROPOSTA A1**

**Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate Della tua  
casa tranquilla dalle robuste pareti Lieta già del tuo  
canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso, Agonia senza  
fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme. Ma nulla  
rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani: La sua  
cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni, Tristi  
custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

## Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.



«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città

dell'Italia industrializzata.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

## Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale

(quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

## Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...] Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una *'liturgia'* che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter *'celebrare'*. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine *'liturgia'*.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione *'crudelmente pedagogica'*: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase *'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'*?

## Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**M653 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

*Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione:*

**Gabriel Fauré**

## Melodia, 2

G. Fauré

**Allegretto**

*dolce*

10

20

27

*f*

*p*

*cresc.*

*rall. e dim.*

**M653 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

**Consegne**

1. Analizza la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni e spiegando in che modo l'armonia sottolinea e supporta la segmentazione da te individuata.
2. Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta e puntualizza le modulazioni presenti. Evidenzia poi il ruolo formale che alcune note di fioritura assumono in questa melodia.
3. Individua una prima struttura fraseologica completa, che abbia due importanti momenti cadenzali. Indica eventualmente anche i suoi sotto-elementi.
4. Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica) e produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento di una piccola sezione a tua scelta.
5. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura in generale che esemplificano la possibile appartenenza di questa melodia ad una specifica corrente o repertorio del novecento.

**• DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado. La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TIPOLOGIA ATTIVITA'	TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor  Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica	Presentazione progetto I Concerti del Campanella- Orienta Musica APS mediante piattaforma CONFAO (IFS)  Redazione atto costitutivo	2 H – attività digruppo  2H - attività di gruppo
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli Studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	Realizzazione Business Plan Logo-Locandine concerti Organigramma	3 h attività di gruppo
COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e e disviluppo della propria personalità	Didattica orientativa elaboratoriale in esperienze curriculare  Incontro con Espertidella creazione di impresa	Concerti  Operatori Confao	
COMPETENZA: Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e Imprenditorialità	Incontro con EspertiEsterni	Incontro con il tutor Azienda Partner Animula APS Lamezia Terme	

			Istituto Europeo Design SPA	
COMPETENZA: Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	Aster Orienta Calabria Orientamento Universitario Post Diploma UMG -Dipartimento GES Erasmus Post Diploma	24 h.
COMPETENZA: Personale Multilinguistica	Gestire efficacemente il proprio sé e descrivere la propria carriera termini di competenze	Intervento di esperti Esterni che supportano gli studenti : Redazione del curriculum vitae; Interpretazione della selezione di lavoro; Gestione di un colloquio di selezione	Istituto Europeo Design SPA Assorienta Forze Armate	
COMPETENZA: Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere : Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	Programmazione ore di ricevimento sulla piattaforma Futura. Incontro online illustrazione analitica della piattaforma Unica. Assistenza e percorso guidato	1h (attività individuale)
COMPETENZA: Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	Percorso guidato individuale o per gruppi : Compilazione dell'E-portfolio Il Capolavoro: presentazione, guida, suggerimenti	1 h (attività individuali)

Nel corrente anno scolastico il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> sez. a dell'Indirizzo Musicale ha stabilito di impegnare la Didattica orientativa nel progetto che di seguito viene illustrato nel dettaglio per quanto attiene ai contenuti ed alle finalità.

## CONTENUTI:

I docenti del Consiglio di Classe sono chiamati a mettere in atto delle attività da sviluppare con una didattica orientativa in modo da innescare, nel singolo alunno, un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.



## FINALITA'

---

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
  - correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
  - offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
  - arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
  - arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
  - favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
  - valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
  - rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società.
- 

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5<sup>^</sup> sez. A dell'Indirizzo Musicale hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti di seguito specificati:

Si allega un quadro di sintesi di tutte le attività svolte

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

Anno	Progetto/attività	Ore
<b>Terzo anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto A scuola di Jazz</li></ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio musica da camera e</li></ul>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>	
<b>Quarto anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresa Formativa Simulata: I Concerti del Campanella</li></ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto A Scuola di Jazz</li></ul>	40
	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>	

<b>Quinto anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresa Formativa Simulata: I Concerti del Campanella -Orienta Musica</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto A Scuola di Jazz 40</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola di formazione politica: “Conoscere per decidere”</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il prof Angelo Sarleti</li> </ul>	2

- **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98)**

In linea con quanto previsto dal DPR 249/98 e SMI, in particolare negli articoli 1-2, la comunità del Liceo Tommaso Campanella si caratterizza per un clima di serena collaborazione che trova il suo punto di forza nella qualità delle relazioni umane e nella partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla quotidianità della vita scolastica. Nella consapevolezza che il dialogo ed il confronto costituiscano la chiave di volta del processo di crescita che porta l'adolescente a diventare uomo e cittadino, la scuola ha sempre favorito opportunità di incontro fra gli studenti e con gli studenti, guidandoli nella capacità di compiere scelte autonome e ponderate.

Di particolare rilevanza è stata, in questo senso, la precisa volontà da parte degli studenti di fare delle Assemblee di Istituto lo spazio privilegiato di esperienze autogestite di dibattito su temi di particolare interesse ed attualità, individuati in seno alle riunioni del Comitato studentesco, con l'intervento, dietro autorizzazione del Consiglio di Istituto e sotto la guida della Funzione strumentale studenti, di esperti esterni.

In relazione poi a quanto esplicitamente richiesto dal DPR 249/98 come impegno da parte della scuola a valorizzare le attitudini e le inclinazioni di ciascun alunno, il Liceo Tommaso Campanella si distingue per un'Offerta Formativa unica ed originale che trova nella personalizzazione del curriculum lo strumento privilegiato dell'azione didattica. Il curriculum ordinario viene ampliato con un'ampia varietà di attività di potenziamento, rivolte all'approfondimento delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro e strutturate secondo tempi e modalità che tengano conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze degli studenti, al cui interno l'alunno sceglie liberamente il percorso più rispondente ai propri interessi.

Se da un lato, inoltre, il Liceo mira alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altro mette in atto iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio e garantisce il proprio supporto agli studenti in situazioni di disagio offrendo, in collaborazione con la ASL, servizi di sostegno e di assistenza psicologica.

• **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curricolo e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

**SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
I quadrimestre  Novembre- Gennaio  16 ore	Educazione alla convivenza  • La genesi dell’Unione Europea e delle istituzioni comunitarie • I problemi dello sviluppo e del sottosviluppo • Il lavoro e i giovani, le donne, i minori, gli immigrati • La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo • Il parlamento europeo • Le politiche e il funzionamento dell’Unione europea.	• Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale  •Cogliere l’importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio  • Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico	Italiano e storia Scienze motorie Storia dell’arte Filosofia Religione Tec. musicali Teoria a. e comp. Storia della m. Musica insieme	3 1 2 1 2 1 2 1 1  14 (Tot)
II quadrimestre  Novembre- Gennaio  17 ore	Educazione all’affettività  • La consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti • Accettazione di sé, interiorizzazione di modalità di autoregolazione delle proprie emozioni e dei propri comportamenti.	• Riconoscere gli stati affettivi dal punto di vista linguistico, corporeo e visivo • Comprendere gli stati affettivi, capire cioè come agiscono, cosa producono, come si struttura la loro “meccanica” • ed esprimerli, regolandoli al meglio con l’espressione di quelli altrui e modulandoli nelle interazioni empatiche.	Italiano e storia Scienze motorie Storia dell’arte Inglese Filosofia Religione Tec. musicali Teoria a. e comp. Storia della m. Lab. musica insieme	3 1 2 4 1 2 1 2 2 1  19 (Tot)

Alla luce della programmazione di Istituto sopra riportata, il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> sez. A indirizzo Musicale, ha sviluppato gli argomenti previsti nella progettazione, come documentato dal registro delle attività di Educazione civica.

**III. ALTRO**

- Griglie di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significative	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		<b>...../20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI**  
**ATTUALITA'**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
		<b>Totale</b>	...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

## II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>0.5</b>	
					<b>20</b>

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

## II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
<b>Performativo- Strumentale</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo incerto	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed	In modo incerto	<b>1.0</b>	

		espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	<b>0.5</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
					<b>20</b>

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>

Docenti accompagnatori di strumento:

1. Francesco Pagnotta, Giovanni Nicotera, Rosaria Saladino, Stefania Gualtieri, pianoforte;
2. Pietro Riga, sassofono.